

- w rozdziale 90005 – Ochrona powietrza atmosferycznego i klimatu – wydatkowano 10 208 116,33 zł, tj. 87,25% planu wynoszącego 11 699 469,00 zł na zadania budżetowe pn.:

1. *Projekt zintegrowany LIFE w zakresie wdrażania Programu ochrony powietrza dla Województwa Małopolskiego (SR\*\*\*-0018-LIFEP-3, KZ\*\*\*-0018-LIFEP-3, ZZL\*\*\*-0018-LIFEP-3, DG\*\*\*-0018-LIFEP-3)* – łącznie wydatkowano 2 663 589,49 zł, tj. 88,73% planu wynoszącego 3 001 953,00 zł (**rozdz. 90005** – 1 109 700,63 zł, tj. 94,20% planu wynoszącego 1 178 039,00 zł, **dz. 750, rozdz. 75018** – 1 553 888,86 zł, tj. 85,20% planu wynoszącego 1 823 914,00 zł). W ramach zadania zrealizowano umowy:

- na opracowanie projektów graficznych wykorzystywanych w związku z realizacją projektu,
- na produkcję materiałów filmowych (relacja z wydarzeń organizowanych w ramach LIFE),
- na przeprowadzenie wykładów nt. nowoczesnych systemów grzania, aktualnej sytuacji na rynku energetyki, egzekwowania zapisów uchwały antysmogowej oraz radzenia sobie z codziennymi wyzwaniami przez ekodoradców,
- związane z najmem sal oraz cateringiem,
- na zakup czasu antenowego na emisję spotów radiowych o skali regionalnej o tematyce związanej z ochroną powietrza i klimatu.

Ponadto, przekazano współbeneficjentom projektu dotacje oraz poniesiono koszty wynagrodzeń wraz z pochodnymi od wynagrodzeń, w tym: dodatkowe wynagrodzenie roczne, nagrody świąteczne oraz nagrody okresowe, a także dokonano wpłat na Pracownicze Plany Kapitałowe i zrealizowano odpisy na Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych (z projektu współfinansowano średniorocznie 10,958 etatu). Rozliczono koszty pośrednie osobowe, jak również koszty podróży służbowych zagranicznych (Dania, Węgry) oraz delegacji służbowych krajowych dotyczących udziału w:

- wydarzeniach pn. Dzień Informacyjny LIFE i Małopolska zachodnia - kopalnia możliwości,
- spotkaniach (grupy roboczej ds. ochrony powietrza w ramach projektu "Partnerstwo: Środowisko dla Rozwoju", z zakresu finansowania projektów w

obszarze ochrony środowiska ze środków europejskich oraz Serwisu Monitoringu Atmosfery Copernicus w Polsce,

- konferencji "Transformacja energetyczna - wyzwania możliwości i perspektywy" oraz "SMOG Skawina walczy - a jednak da się!?"
- Targach Odnawialnych Źródeł Energii ENEX 2024
- warsztatach dla Urzędów Marszałkowskich i Forum Jakości Powietrza

Niepełne wykonanie finansowe zadania wynika m.in. z mniejszej, od planowanej, liczby etatów współfinansowanych w ramach Projektu, a także niższych kosztów poniesionych na delegacje służbowe krajowe, co związane jest ze stosowaniem spotkań w trybie online (nie jak planowano stacjonarnie).

2. *Projekt zintegrowany LIFE w zakresie Wdrażania Regionalnego Planu Działań dla Klimatu i Energii dla województwa małopolskiego (SR\*\*\*-0019-LIFEK-3, KZ\*\*\*-0019-LIFEK-3, ZZL\*\*\*-0019-LIFEK-3, DG\*\*\*-0019-LIFEK-3)* – łącznie wydatkowano 10 100 344,66 zł, tj. 86,07% planu wynoszącego 11 734 866,00 zł (**rozdz. 90005** – wydatkowano 8 495 786,75 zł, tj. 86,46% planu wynoszącego 9 826 288,00 zł, **dz. 750, rozdz. 75018** – wydatkowano 1 604 557,91 zł tj. 84,07% planu wynoszącego 1 908 578,00 zł). W trakcie roku:

- przygotowano opracowanie „Analiza ryzyka klimatycznego dla Woj. Małopolskiego”,
- przygotowano materiały audio-wizualne związane z realizacją projektu,
- przygotowano i przeprowadzono badania ewaluacyjne kampanii społecznej „Klimat dla pokoleń” (fokusy),
- zrealizowano umowy na catering, najem sal, grafikę i poligrafię,
- przekazano środki dla NGO na realizację zadań publicznych w zakresie działań na rzecz klimatu,
- przekazano współbeneficjentom projektu dotacje,
- zakupiono kamery termowizyjne, które zostały przekazane do 18 powiatów WM oraz 3 miast na prawach powiatu - Partnerów projektu LIFE IP EKOMALOPOLSKA. Województwo Małopolskie popisało umowy pomocy rzeczowej z powiatami i przekazało po 2 kamery do każdego z 18 powiatów i po 1 kamerze do miasta na prawach powiatu. Kamery będą wypożyczane podległym gminom oraz posłużą JST do badania termoizolacji budynków publicznych i prywatnych oraz badania miejskiej wyspy ciepła,

- przeszkolono pracowników JST z obsługi kamer termowizyjnych oraz oprogramowania do analizy zdjęć,
- zorganizowano wizytę studyjną do Niemiec,
- opublikowano artykuły sponsorowane,
- przygotowano opracowanie „Koncepcja systemu zarządzania energią w budynkach użyteczności publicznej. Poradnik dla powiatów i gmin”,
- przygotowano analizę „Wytyczne do lokalnej strategii klimatycznej w postaci modelowej koncepcji Powiatowego planu klimatyczno – energetycznego”,
- przygotowano scenariusze i opracowania merytoryczne oraz przeprowadzono zajęcia online dla szkół średnich,
- zorganizowano dwudniowe warsztaty szkoleniowe dla partnerów oraz dla pracowników JST w ramach projektu LIFE EKOMAŁOPOLSKA,
- przeprowadzono prelekcje dla doradców w zakresie oceny i zarządzania zagrożeniem powodziowym,
- zorganizowano i przeprowadzono dwudniowe spotkanie dla polskich projektów LIFE,
- zakupiono materiały informacyjno – promocyjne dotyczące projektu LIFE EKOMAŁOPOLSKA,
- przygotowano trzy materiały informacyjno-edukacyjne tzw. „EKO-poradniki”,
- przygotowano opracowanie dokumentu „Analiza możliwości wykorzystania odnawialnych źródeł energii w obiektach infrastruktury krytycznej”,
- zaktualizowano i wdrożono stronę internetową dla projektu LIFE EKOMAŁOPOLSKA.

Ponadto, poniesiono koszty 4 podróży służbowych zagranicznych (Belgia, Włochy, Niemcy), związanych z podnoszeniem kwalifikacji i udziałem w warsztatach pracowników UMWM odpowiedzialnych za realizację projektu, a także 42 delegacji służbowych krajowych odnośnie udziału: w wizytach zarządczo-doradczych (w Oświęcimiu, Chrzanowie, Proszowicach, Dąbrowie Tarnowskiej, Limanowej, Nowym Sączu, Suchej Beskidzkiej, Gorlicach, Wadowicach, Myślenicach oraz Nowym Targu), w warsztatach (w Świętochłowicach), w międzynarodowych targach ENEX 2024 w Kielcach, w dniu informacyjnym LIFE (w Warszawie), w konferencji Polski Kongres Klimatyczny oraz OZE (w Warszawie) oraz konferencji o neutralności klimatycznej oraz w panelu dyskusyjnym w ramach Europejskiego Forum

Samorządowego (w Poznaniu), w spotkaniu „Championi Zrównoważonego Rozwoju” (w Zabierzowie). Poniesiono koszty wynagrodzeń wraz z pochodnymi od wynagrodzeń, w tym: dodatkowe wynagrodzenie roczne, nagrody świąteczne oraz nagrody okresowe, a także dokonano wpłat na Pracownicze Plany Kapitałowe i zrealizowano odpisy na Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych (współfinansowano średniorocznie 11,359 etatu). Rozliczono koszty pośrednie osobowe.

Niepełne wykonanie wydatków wynika z przedłużającej się procedury wyłonienia Wykonawcy kampanii edukacyjno-informacyjnej, jak również przedłużającego się rozliczenia wydatków z NFOŚiGW partnera projektu. W związku z powyższym, wydatki te zostały przesunięte na 2025 r. Dodatkowo wynika z mniejszej, od planowanej, liczby etatów współfinansowanych w ramach Projektu, a także brakiem poniesienia wydatków na szkolenia, w tym delegacje służbowe krajowe dotyczące podnoszenia kwalifikacji pracowników (pracownicy uczestniczyli jedynie w szkoleniach i warsztatach bezkosztowych, co związane jest ze stosowaniem spotkań w trybie online) oraz niższych kosztów jednostkowych.

W ramach zadań powierzonych **Małopolskiemu Centrum Przedsiębiorczości w Krakowie** (MCP\*\*\*-0019-LIFEK-3) - wydatkowano 355 642,92 zł, tj. 88,92% planu wynoszącego 399 958,00 zł (**dz. 900, rozdz. 90005**) na koszty dotyczące:

- wynagrodzeń wraz z pochodnymi od wynagrodzeń (w tym dodatkowe wynagrodzenie roczne, nagrody wynikające z regulaminu oraz wpłaty na Pracownicze Plany Kapitałowe, Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, odpis na Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych),
- kosztów delegacji służbowych krajowych pracowników MCP związane z prowadzeniem działań informacyjno-edukacyjnych w ramach Projektu oraz na szkolenia,
- partycypacji w kosztach obsługi organizacyjno – administracyjnej (w tym m.in.: przedłużenie okresu rejestracji domeny mcp.malopolska.pl, najem powierzchni biurowej dla MCP, opłaty za media, sprzątanie, dostęp do Internetu, abonament za rozmowy telefoniczne, nadzór autorski systemu finansowo - księgowego, konserwacja systemu kadrowo-płacowego, asysta techniczna systemu ewidencji środków trwałych i systemu do monitoringu i zarządzania infrastrukturą IT, administrowanie i konserwacja systemu telekomunikacyjnego oraz zarządzanie siecią teletechniczną, obsługa serwisowa urządzeń drukujących i kopiujących, usługa odnowienia certyfikatów SSL, usługa ubezpieczenia majątku MCP,

przedłużenie certyfikatów na podpis elektroniczny, zakup oprogramowania w postaci subskrypcji (Microsoft 365 Business Basic) i do automatyzacji procesów Microsoft Power Automate, zakup licencji dostępu do serwera dostępowych CAL, zakup materiałów biurowych i materiałów eksploatacyjnych do urządzeń drukujących, zakup akcesoriów komputerowych, mebli biurowych, badania lekarskie oraz refundacja za okulary do pracy przy monitorze ekranowym zgodnie z przepisami BHP), zakupu serwera, licencji oprogramowania (Veem Backup dla Microsoft 365 do tworzenia kopii zapasowych), 6 kart abonenckich do centrali telefonicznej (Karel DS2000) wraz z montażem oraz komputera przenośnego.

Część w/w kosztów była współfinansowana wspólnie z zadaniem budżetowym pn.: *Pomoc Techniczna Fundusze Europejskie dla Małopolski na lata 2021-2027 - Działalność Instytucji Pośredniczącej (MCP) (MCP\*\*-0006-PRFEM-4), EkoDoradcy dla biznesu (MCP\*\*-0176-00000-3), Wsparcie przedsiębiorstw (MCP\*\*-0177-00000-2).*

Niepełne wykonanie finansowe zadania wynika głównie z oszczędności powstałych w trakcie realizacji Projektu i wynika m.in. z: niższych wynagrodzeń wraz z pochodnymi od wynagrodzeń (w związku ze zwolnieniami chorobowymi pracowników MCP, mniejszą liczbą pracowników, dla których odprowadzane były składki na PPK), niższych opłat za usługi telekomunikacyjne, pocztowe, przeglądy i naprawy sprzętu biurowego, nadzory i konserwację oprogramowania, sprzątnięcie pomieszczeń biurowych, badań lekarskich pracowników, wyjazdów służbowych, podnoszenia kwalifikacji pracowników (ze względu na odwoływane szkolenia oraz mniejszą liczbą wniosków szkoleniowych pracowników), zakupu materiałów eksploatacyjnych, materiałów biurowych, mebli i sprzętu biurowego. Niewykorzystane wydatki powstały bez szkody dla realizacji bieżących działań zadania.

- w rozdziale 90007 – Zmniejszenie hałasu i wibracji wydatkowano 947 100,00 zł, tj. 100,00% planu na zadania budżetowe pn.: *Opracowanie Programu ochrony środowiska przed hałasem dla Województwa Małopolskiego (SR\*\*\*-0473-00000-3).* W ramach zadania przygotowano pełną wersję Programu Ochrony Środowiska przed hałasem dla województwa małopolskiego wraz z mapami w formacie PDF i mapami wektorowymi. Przeprowadzono oficjalne konsultacje społeczne. Przygotowano streszczenie, szablon sprawozdania na potrzeby monitorowania realizacji Programu oraz opublikowano artykuły w prasie o zasięgu regionalnym z informacją o przyjęciu Programu.

- w rozdziale 90019 – Wpływy i wydatki związane z gromadzeniem środków z opłat za korzystanie ze środowiska wydatkowano 380 000,00 zł, tj. 100,00% planu na zadanie budżetowe pn.: *Dostawa oprogramowania do realizacji zadań Marszałka Województwa w zakresie opłat za korzystanie ze środowiska i opłat produktowych wraz z serwisem i aktualizacją (SR\*\*\*-0098-00000-3)*, w tym: 190 000,00 zł ze środków własnych BW oraz 190 000,00 zł z Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej) na sfinansowanie III etapu umowy dotyczącej zakupu oprogramowania do weryfikacji i księgowania opłat za korzystanie ze środowiska oraz opłaty produktowej – dostawa licencji i instalacja oprogramowania.
- w rozdziale 90020 – Wpływy i wydatki związane z gromadzeniem środków z opłat produktowych – zaplanowano 100,00 zł, wydatkowania brak – na zadanie budżetowe pn.: *Realizacja opłat za korzystanie ze środowiska (SR\*\*\*-0094-00000-3)*. W 2024 roku nie poniesiono opłaty za prowadzenie konta w BGK.
- w rozdziale 90095 – Pozostała działalność wydatkowano 13 359 263,47 zł, tj. 89,75% planu wynoszącego 14 884 927,00 zł m.in. na zadania budżetowe pn.:
  1. *Polityka ekologiczna Województwa Małopolskiego (SR\*\*\*-0089-00000-3)* – wydatkowano 254 020,70 zł, tj. 96,48% planu wynoszącego 263 297,00 zł na: przeprowadzenie szkoleń dla gmin z zakresu wypełniania bazy JAP BDO w części dotyczącej sprawozdań z gospodarowania odpadami komunalnymi. Zrealizowano umowy na realizację następujących zadań: Aktualizacja Wojewódzkiego Planu Gospodarki Odpadami; opracowanie Raportu z wykonania Wojewódzkiego Programu Ochrony Środowiska Województwa Małopolskiego za lata 2022-2023 tj. Programu Strategicznego Ochrona Środowiska; organizacja warsztatów w ramach działania pn. "Organizacja wydarzeń mających na celu wspomaganie gmin w transformacji w kierunku gospodarki o obiegu zamkniętym, w tym w zakresie niemarnowania żywności"; opracowanie "Ekspertyzy w zakresie ustalenia negatywnego wpływu na środowisko wytworzonych produktów po procesach przetwarzania odpadów niebezpiecznych i innych niż niebezpieczne"; umowy zlecenia na realizację zadań wynikających z dokumentów strategicznych tj. Plan Gospodarki Odpadami Województwa Małopolskiego i Program Strategiczny Ochrona Środowiska.

2. *EkoMałopolska* (SR\*\*\*-0095-00000-3) – wydatkowano 1 821 823,02 zł, tj. 93,78% planu wynoszącego 1 942 704,00 zł. Podjęte działania miały na celu zwiększenie świadomości ekologicznej mieszkańców Małopolski oraz promocję działań proekologicznych. Kluczowe elementy projektu obejmowały:

**Kampanie promocyjne i edukacyjne:**

- Zorganizowano akcję „Posprzątaj z nami Małopolskę”, której celem było angażowanie społeczności lokalnych w sprzątanie i dbanie o czystość regionu.
- Zakupiono czas antenowy w radiu (RDN Małopolska, Radio Kraków) w celu emisji spotów promujących postawy proekologiczne i edukujących o kwestiach, takich jak weryfikacja wpisu w Rejestrze BDO, ograniczenie konsumpcji oraz zapobieganie marnowaniu jedzenia, szczególnie w okresie świąt Bożego Narodzenia.

**Wsparcie organizacji pozarządowych:**

- W ramach tzw. „małych grantów” przekazano dotacje dla 7 organizacji pozarządowych, wspierając ich inicjatywy proekologiczne.
- Zawarto 28 umów z organizacjami pozarządowymi w ramach Otwartego Konkursu Ofert „EkoMałopolska” (Priorytet 1 i 2).

**Komunikacja i promocja działań ekologicznych:**

- Przygotowano materiały graficzne we współpracy z grafikiem oraz prowadzono komunikację na Facebooku, informując o bieżących wydarzeniach i inicjatywach związanych z ekologią i ochroną środowiska.
- Podpisano umowę na dostawę materiałów promocyjnych wykonanych z ekologicznych materiałów.

**Edukacja i warsztaty:**

- Zorganizowano warsztaty z kompostowania dla mieszkańców trzech gmin, które otrzymały wsparcie finansowe na zakup kompostowników z budżetu Województwa.

**Wydarzenia partnerskie:**

- EkoMałopolska uczestniczyła w wydarzeniach partnerskich, takich jak „Dziecięcy Sejmik EkoMałopolski”, „Czyste Tatry EkoMałopolska 2024”, plebiscyt „EKO-HERO Małopolski 2024” oraz „I Międzyszkolna Debata EkoMałopolska”.

Realizacja powyższych działań przyczyniła się do wzrostu świadomości ekologicznej w regionie oraz promocji postaw proekologicznych, angażując różne grupy społeczne w działania na rzecz ochrony środowiska.

3. *Wsparcie finansowe dla gmin w zakresie zaopatrzenia w kompostowniki (SR\*\*\*-0604-00000-3)* – wydatkowano 4 426 803,45 zł, tj. 98,37% planu wynoszącego 4 500 000,00 zł na pomoc finansową dla gmin z terenu województwa małopolskiego w zakresie zaopatrzenia w kompostowniki. W 2024 r. podpisano łącznie 149 umów z gminami.
4. *Kongres Energetyki Rozproszonej (SR\*\*\*-0605-00000-3)* – wydatkowano 150 000,00 zł, tj. 100,00% planu na zakup usług promocyjnych w związku z przedsięwzięciem pn. „II KONGRES Energetyki Rozproszonej”. Wydarzenie odbyło się w październiku 2024 roku.
5. *Małopolska Deszczówka (RO\*\*\*-0115-00000-3)* - wydatkowano 1 016 564,29 zł, tj. 99,18% planu wynoszącego 1 024 946,00 zł. W ramach zadania, udzielono gminom z terenu województwa małopolskiego pomocy finansowej w formie dotacji na zadania polegające na zaopatrzeniu mieszkańców w zbiorniki na deszczówkę. Podpisano 41 umów z gminami.
6. *Przyjazne klimatycznie budynki użyteczności publicznej (IS\*\*\*-0731-PRFEM-3)* – plan 29 600,00 zł. Niewydatkowanie wynika z opóźnienia w realizacji zamówienia dot. 4 audytów energetycznych, z uwagi na skomplikowany proces uzgadniania zakresu modernizacji budynków między stronami zamówienia. Rozliczenie płatności przewidziano w 2025 r.
7. *EkoDoradcy dla biznesu (MCP\*\*-0176-00000-3)* – wydatkowano 530 069,06 zł, tj. 96,15% planu wynoszącego 551 310,00 zł na bieżące utrzymanie i eksploatację pomieszczeń biurowych zajmowanych przez pracowników MCP odpowiedzialnych za realizowane zadanie, tj. na:
  - wynagrodzenia wraz z pochodnymi od wynagrodzeń (w tym dodatkowe wynagrodzenie roczne, nagrody wynikające z regulaminu oraz wpłaty na Pracownicze Plany Kapitałowe, Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, odpis na Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych),
  - koszty delegacji służbowych krajowych (związane z zadaniami prośrodowiskowymi realizowanymi przez jednostkę) i zagranicznych (do Niemiec i Czech związanych z delegowaniem pracowników MCP w roli doradców ds. klimatu i środowiska oraz doradców ds. biznesu) oraz delegowanie pracowników MCP na szkolenia,
  - udział w charakterze partnera głównego oraz zakup usług promocyjnych w ramach konkursu GOZ Biznes Lider Małopolski 2024 dla małopolskich przedsiębiorców i szkół,

- partycypację w kosztach obsługi organizacyjno – administracyjnej (w tym: przedłużenie okresu rejestracji domeny mcp.malopolska.pl, najem powierzchni biurowej dla MCP, opłaty za media, sprzątanie, dostęp do Internetu, abonament za rozmowy telefoniczne, nadzór autorski systemu finansowo - księgowego, konserwacja systemu kadrowo-płacowego, asysta techniczna systemu ewidencji środków trwałych i systemu do monitoringu i zarządzania infrastrukturą IT, administrowanie i konserwacja systemu telekomunikacyjnego oraz zarządzanie siecią teletechniczną, obsługa serwisowa urządzeń drukujących i kopiujących, usługa odnowienia certyfikatów SSL, usługa ubezpieczenia majątku MCP, przedłużenie certyfikatów na podpis elektroniczny, zakup oprogramowania w postaci subskrypcji (Microsoft 365 Business Basic) i do automatyzacji procesów Microsoft Power Automate, zakup licencji dostępu do serwera dostępowych CAL, zakup materiałów biurowych i materiałów eksploatacyjnych do urządzeń drukujących, zakup akcesoriów komputerowych, mebli biurowych, badania lekarskie oraz refundacja za okulary do pracy przy monitorze ekranowym zgodnie z przepisami BHP), zakupu serwera, licencji oprogramowania (Veem Backup dla Microsoft 365 do tworzenia kopii zapasowych), 6 kart abonenckich do centrali telefonicznej (Karel DS2000) wraz z montażem.

Część w/w kosztów była współfinansowana wspólnie z zadaniem budżetowym pn.: *Pomoc Techniczna Fundusze Europejskie dla Małopolski na lata 2021-2027 - Działalność Instytucji Pośredniczącej (MCP) (MCP\*\*-0006-PRFEM-4), Wsparcie przedsiębiorstw (MCP\*\*-0177-00000-2) oraz pn.: Projekt zintegrowany LIFE w zakresie Wdrażania Regionalnego Planu Działań dla Klimatu i Energii dla województwa małopolskiego (MCP\*\*-0019-LIFEK-3).*

8. *Priorytet 8. Współfinansowanie projektów realizowanych w ramach FEM na lata 2021-2027 (FST) (MCP\*\*-0532-PRFEM-0)* – wydatkowano 360 751,40 zł, tj. 23,22% planu wynoszącego 1 553 465,00 zł na wypłatę dotacji celowej z budżetu państwa przeznaczonej na współfinansowanie realizacji projektów FEM 2021-2027 na rzecz beneficjentów FEM realizujących projekty w ramach 8 *Priorytetu FEM - Fundusze europejskie dla sprawiedliwej transformacji Małopolski Zachodniej* (Działanie 8.2 FEM - Edukacja dla transformacji).

Niskie wykonanie finansowe zadania związane jest z przesunięciem terminów konkursów w ramach Priorytetu 8 FEM i procesu podpisywania umów z potencjalnymi beneficjentami FEM.

9. *Współfinansowanie realizacji FEM na lata 2021-2027 (EFRR) (FE\*\*\*-0159-PRFEM-0)* – zaplanowano 379,00 zł, brak realizacji. Niewykonanie zakresu przedmiotowego zadania wynika z faktu, iż Instytucja Zarządzająca FEM w 2024 roku podpisywała pierwsze umowy o dofinansowanie projektów w ramach Programu Fundusze Europejskie dla Małopolski 2021-2027. W ramach podpisanych umów tylko trzy umowy o dofinansowanie objęte były współfinansowaniem krajowym z budżetu państwa (umowy realizowane będą w ramach *Priorytetu 2 FEM - Fundusze Europejskie dla środowiska* oraz *Priorytetu 5 FEM - Fundusze europejskie wspierające infrastrukturę społeczną*). Jednakże w tym okresie Beneficjenci nie złożyli wniosków o płatność, w których wnioskowaliby o wypłatę środków współfinansowanych z Budżetu Państwa, tym samym w 2024 roku nie była możliwa realizacja zadania.
10. *Współfinansowanie realizacji FEM na lata 2021-2027 (FST) (FE\*\*\*-0161-PRFEM-0)* – zaplanowano 152 660,00 zł, brak realizacji. Niewykonanie zakresu przedmiotowego zadania wynika z faktu, iż Instytucja Zarządzająca FEM w 2024 roku podpisała dopiero pierwsze umowy o dofinansowanie projektów w ramach *Priorytetu 8 FEM - Fundusze Europejskie dla Sprawiedliwej transformacji Małopolski Zachodniej*, którego celem jest umożliwienie regionom i ludności łagodzenia wpływających na społeczeństwo, zatrudnienie, gospodarkę i środowisko skutków transformacji w kierunku osiągnięcia celów Unii na rok 2030 w dziedzinie energii i klimatu oraz w kierunku neutralnej dla klimatu gospodarki Unii do roku 2050 w oparciu o porozumienie paryskie. Jednakże w tym okresie Beneficjenci nie złożyli wniosków o płatność, w których wnioskowaliby o wypłatę środków, tym samym w 2024 roku nie była możliwa realizacja zadania.

## **Dział 921 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego**

W ramach działu wydatkowano 360 082 915,60 zł, tj. 99,73% planu wynoszącego 361 050 870,00 zł na finansowanie zadań pn.:

1. *Wsparcie organizacji pozarządowych działających na obszarach wiejskich (RO\*\*\*-0111-00000-5)* – łącznie wydatkowano 600 076,37 zł, tj. 93,82% planu wynoszącego 639 610,00 zł (**rozdz. 92105** – plan 591 610,00 zł, wykonanie 552 076,37 zł, **rozdz. 01095** – plan 48 000,00 zł, wykonanie 48 000,00 zł). W ramach zadania zrealizowane zostały zadania publiczne w trybie tzw. „małych grantów” związane m. in. z organizacją wydarzeń kulturalnych i kulinarnych (m. in. warsztaty kulinarne, warsztaty rękodzielnicze, jubileusze KGW i OSP, pikniki, koncerty, kiermasze itp.).

Przeprowadzono również działania ekologiczne w tematyce pszczelarstwa i ochrony różnorodności biologicznej pszczół.

2. *Małopolskie świetlice wiejskie (RO\*\*\*-0118-00000-5) (rozdz. 92109)* - wydatkowano 4 804 903,44 zł, tj. 98,61% planu wynoszącego 4 872 713,00 zł. W ramach zadania zawarto 156 umów z gminami miejsko – wiejskimi i wiejskimi z terenu województwa małopolskiego z przeznaczeniem na zakup elementów wyposażenia oraz na prace remontowo – budowlane do świetlic wiejskich. Celem zadania jest podniesienie standardu działających na ich terenach obiektów służących lokalnej społeczności jako miejsca integracji, aktywnego działania na rzecz podniesienia atrakcyjności małopolskiej wsi i poprawy jakości życia jej mieszkańców. W ramach otrzymanych dotacji dotowane gminy zakupiły m.in. meble, sprzęt RTV/AGD, materiały dydaktyczne, sprzęt komputerowy wraz z oprogramowaniem, materiały promujące wieś (np. banery, roll-up'y) oraz wykonały prace remontowo – budowlane (min. malowanie, remonty podłóg, ścian i sufitów, modernizacja instalacji elektrycznych, wod - kan, CO, wykonanie stolarki okiennej i drzwiowej czy też renowacja sanitariatów).
3. *Ochrona krajobrazu kulturowego i opieka nad regionalnym dziedzictwem kulturowym (KD\*\*\*-0358-00000-1) (rozdz. 92120, rozdz. 92127)* – wydatkowano 7 311 466,47 zł, tj. 98,55% planu wynoszącego 7 418 903,00 zł (w tym dotacja na zadanie inwestycyjne – wydatkowano 443 808,65 zł, tj. 91,13% planu wynoszącego 487 014,00 zł) na:
  - *Wsparcie finansowe zadań z zakresu zadania „Ochrona zabytków Małopolski” (Dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego)* plan zadania 6 151 760,00 zł, wydatkowano 6 074 020,38 zł, tj. 98,74%. W ramach konkursu wybrano do dofinansowania 87 zadań na łączną kwotę dotacji 6 370 000,00 zł (w tym 5 beneficjentów zgłosiło, że otrzymana dotacja będzie wykorzystana jako środki inwestycyjne), z czego 2 beneficjentów zrezygnowało z dotacji, co wygenerowało oszczędność w wysokości 190 000,00 zł. W czterech przypadkach zawarto umowy w niższej kwocie niż przyznana dotacja (oszczędność 28 240,90 zł). Ostatecznie zawarto 84 umowy na łączną kwotę 6 151 759,10 zł. W trakcie roku zwroty niewykorzystanych dotacji bez beneficjentów wyniosły 77 738,72 zł.
  - *Wsparcie finansowe zadań z zakresu zadania „Kapliczki Małopolski” – plan* 897 716,00 zł, wydatkowano 869 288,83 zł, tj. 96,83%. W ramach konkursu złożone zostały 93 wnioski o udzielenie pomocy finansowej na prace konserwatorskie,

restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach. Ogólna kwota oczekiwanej dotacji z budżetu województwa małopolskiego wyniosła 2 571 843,73 zł. Na etapie oceny formalnej wszystkie wnioski spełniły wymogi określone w Regulaminie konkursu i zostały dopuszczone do oceny merytorycznej. Po uwzględnieniu opinii i rekomendacji Komisji konkursowej oraz Zarządu Województwa Małopolskiego, Sejmik Województwa Małopolskiego podjął decyzję o udzieleniu dotacji w łącznej kwocie 1 000 000,00 zł, na realizację 65 zadań obejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach z terenu Małopolski. W 9 przypadkach beneficjent zrezygnował z przyznanej dotacji (oszczędność – 111 000,00 zł), a w 4 przypadkach zawarto umowy w niższej kwocie niż przyznana dotacja (oszczędność – 18 284,48 zł). Ostatecznie podpisano 56 umów na łączną kwotę 870 715,52 zł z czego beneficjenci zwrócili niewykorzystane dotacje na kwotę 1 426,69 zł.

- *Małopolska Pamięta – Program Zachowania Miejsc Pamięci Narodowej i Martyrologii* – wydatkowano 361 926,28 zł, tj. 99,99% planu 361 927,00 zł. Konkurs przeznaczony jest dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu województwa małopolskiego podejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane obiektów stanowiących miejsca pamięci narodowej i martyrologii, będących dziedzictwem narodowym położonym na obszarze województwa małopolskiego. W ramach konkursu złożonych zostało 17 wniosków o udzielenie pomocy finansowej. Ogólna kwota oczekiwanej dotacji z budżetu Województwa Małopolskiego wyniosła 550 200,22 zł. Na etapie oceny formalnej 1 wniosek nie spełnił wymogów określonych w regulaminie konkursu i nie został dopuszczony do oceny merytorycznej. W ramach konkursu podjęto decyzję o udzieleniu dotacji w łącznej kwocie 400 000,00 zł, na realizację 16 zadań. W czterech przypadkach zawarto umowy w niższej kwocie niż przyznana dotacja (oszczędność – 13 073,72 zł), a w 1 przypadku beneficjent zrezygnował z przyznanej dotacji (oszczędność – 25 000,00 zł). Do 31.12.2024 r. zawarto 15 umów na kwotę 361 926,28 zł, z czego zwroty niewykorzystanych dotacji wyniosły 3,60 zł.
- *Wsparcie zadań z dziedziny ochrony zabytków „Analiza stanu zabytków w regionie”* – wydatkowano 6 234,58 zł, tj. 83,13% planu wynoszącego 7 500,00 zł. W ramach wspierania zadań z dziedziny ochrony zabytków i upowszechnienia konkursu pn. „Ochrona zabytków Małopolski” zamówiono i przekazano wnioskodawcom, którzy otrzymali dotację z budżetu WM, okolicznościowe, symboliczne czek (5 500 zł).

Sporządzono i przyjęto sprawozdanie z realizacji Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami (734,58 zł).

4. *Otwarte konkursy ofert w dziedzinie kultury (KD\*\*\*-0359-00000-1) (rozdz. 92105)* – wydatkowano kwotę 14 530 754,82 zł, tj. 99,39% planu wynoszącego 14 620 541,00 zł. W ramach zadania został ogłoszony otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2024 r. W ramach zadania budżetowego w 2024 r. zrealizowano 6 projektów pn.:
- *„Mecenat Małopolski”* – wydatkowano kwotę 10 252 607,56 zł, tj. 99,23% planu wynoszącego 10 332 000,00 zł. W 2024 roku ogłoszono dwie edycje otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2024 r. W ramach tych edycji Zarząd Województwa udzielił wsparcia finansowego 433 podmiotom na łączną kwotę 10 500 000,00 zł, z czego 10 beneficjentów zrezygnowało z przyznanej dotacji (oszczędność 178 000,00 zł), dokonano również zwrotu niewykorzystanych dotacji (39 192,44 zł). W ramach zadania zostały zrealizowane 420 umowy (I edycji 299 umów – 8 405 000,00 zł, II edycji 121 umów – 1 886 800,00 zł).
  - *Mały grant* – w trybie pozakonkursowym, tzw. „małego grantu”, wydatkowano 1 241 703,70 zł, tj. 99,49% planu wynoszącego 1 248 000,00 zł, na 296 złożonych w tym trybie ofert, 162 uzyskało celowość na kwotę 1 251 000,00 zł. W związku z rezygnacją przez jednego beneficjenta z realizacji zadania (5 000,00 zł) oraz z niewykorzystaniem przez wszystkie podmioty całości przyznanych środków dotacji w trybie tzw. „małego grantu” została zwrócona na konto Województwa Małopolskiego kwota 4 296,30 zł. Maksymalna kwota dotacji nie mogła przekroczyć 10 000,00 zł.
  - *Wsparcie finansowe i powierzenie realizacji zadań wg zasad konkursów ofert pn.: Małopolskie Orkiestry Dęte 2024* – wydatkowano 1 179 599,91 zł, tj. 99,13% planu wynoszącego 1 190 000,00 zł. W 2024 r. przyznanych zostało 90 dotacji na łączną kwotę 1 200 000 zł. Jeden beneficjent zrezygnował z dotacji (oszczędność 10 000 zł). Plan zadania został zmniejszony do kwoty 1 190 000 zł. W 2024 r. w ramach zadania zrealizowanych zostało 88 umów, dofinansowanych z budżetu województwa na kwotę 1 180 000, 00 zł, m.in.: Ochotnicza Straż Pożarna w Królówce na zadanie pn.; „Gramy dla Ciebie – POLSKO!” (10 000,00 zł), Ochotnicza Straż Pożarna w Niepołomicach na zadanie pn. „Edukacyjny koncert strażacki pt. „Św. Florian z orkiestrą” (9 000,00 zł), czy Ochotnicza Straż Pożarna w Piwnicznej Zdroju na

zadanie pn. „Koncert patriotyczny z okazji 106. rocznicy Odzyskania Niepodległości wraz z doposażeniem orkiestry” (15 000,00 zł). W związku z niewykorzystaniem przez wszystkie podmioty całości przyznanych dotacji ( 400,09 zł) oraz rezygnacją z realizacji zadania przez: Stowarzyszenie Miejska Orkiestra Dęta w Brzesku (umowa rozwiązana po podpisaniu) wykonanie w ramach zadania jest o 10 400,09 zł niższe od planu.

- Wsparcie finansowe i powierzenie realizacji zadań wg zasad konkursów ofert pn.: „Małopolskie chóry – Małopolska rozśpiewana” – wydatkowano 547 766,03 zł, tj. 99,59% planu 550 000,00 zł. W ramach konkursu przyznano 34 dotacje na kwotę 550 000,00 zł. W 2024 r. zawarto wszystkie umowy, w tym jedna umowa została podpisana na mniejszą kwotę (oszczędność 1 610, 00 zł) oraz dokonano zwrotu niewykorzystanej dotacji w wysokości 623,97 zł.
  - Wsparcie finansowe i powierzenie realizacji zadań wg zasad konkursów ofert pn.: „Etno Małopolska” (podmioty, które prowadzą działalność pożytku publicznego) – wydatkowano 1 289 201,88 zł, tj. 99,94% planu wynoszącego 1 290 000,00 zł. W ramach zadania ogłoszono konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury, zawarto 96 umów, zwrócono niewykorzystaną kwotę dotacji w wysokości 798,12 zł.
  - Wsparcie Mecenatu w obszarze kultury – wydatkowano 19 875,74 zł, tj. 96,76% planu wynoszącego 20 541,00 zł. W ramach przedsięwzięcia wspierano działania związane z organizacją spotkań z beneficjentami oraz wykonano symboliczne czekie dla beneficjentów otwartych konkursów ofert oraz zatrudnienie pracownika w celu realizacji spraw związanych ze wspieraniem finansowym przedsięwzięć kulturalnych w ramach otwartych konkursów ofert.
5. *Regionalny Obieg Kultury (KD\*\*\*-0360-00000-1)(rozdz. 92105)* – na realizację poszczególnych zadań wydatkowano 936 457,90 zł, tj. 99,09% planu wynoszącego 945 045,00 zł, na podzadania:
- Nagrody Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury
    - Nagroda Marszałka Województwa Małopolskiego i Prezydenta Miasta Krakowa im. Kazimierza Wyki – wydatkowano 20 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Nagroda przyznawana jest za wybitne osiągnięcia w dziedzinie eseistyki oraz krytyki literackiej i artystycznej. Jest nagrodą fundowaną wspólnie, w równej wartości przez Województwo Małopolskie oraz Miasto Kraków. Łączna wysokość Nagrody wynosi 40 000 zł. Z budżetu Województwa Małopolskiego pokryto

- 50,00% Nagrody w wysokości 20 000,00 zł. Laureatem edycji 2024 r. został prof. Paweł Próchniak – wybitny humanista, autor książek i esejów poświęconych literaturze modernistycznej, prorektor Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.
- *Nagroda Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza* – wydatkowano 50 000,00 zł, tj. 90,91% planu wynoszącego 55 000,00 zł za najlepsze, współczesne realizacje architektoniczne sprzyjające ochronie i kształtowaniu krajobrazu kulturowego Małopolski, w ramach trzech kategorii: architektura użyteczności publicznej, architektura mieszkaniowa, przestrzeń publiczna. I. miejsce: CENTRUM OBSŁUGI ODWIEDZAJĄCYCH PAŃSTWOWE MUZEUM AUSCHWITZ-BIRKENAU (Autorzy: Kozień Architekci Sp. z o.o. Marek Kozień, Magdalena Kozień-Woźniak, Katarzyna Kozień-Kornecka; Inwestor: Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu) II. miejsce: THE OFFICE (Autorzy: Jamesandmau, Jaime Gaztelu, Diego Llorente, Wojciech Buchta, Patrycja Pokrzywa, Jolanta Szczurek; Inwestor: CEDROB S.A.) III. miejsce: TATRZAŃSKIE ARCHIWUM PLANETY ZIEMIA (Kościelisko) (Autorzy: Pole Architekci Wojciech Gajewski, Łukasz Gniewek, Bartłomiej Popiela; Inwestor: Tatrzański Park Narodowy). W kategorii „Architektura mieszkaniowa” sąd konkursowy nie zarekomendował przyznania I, II i III miejsca, natomiast przyznano wyróżnienie, które otrzymał Dom Na Emaus (Autorzy: MTWW Architekci Sp. z o.o. dr hab. inż. arch. Mariusz Twardowski, mgr inż. arch. Paweł Syposz, mgr inż. arch. Wojciech Wokan, dr inż. arch. Mariusz Pers, dr inż. arch. Agnieszka Żabicka; Inwestor: Barbara Dzierwa). W kategorii „Przestrzeń publiczna” I. miejsce zajęła PRZESTRZEŃ PARK&RIDE WRAZ ZE SZLAKIEM KULTUROWYM PROWADZĄCYM DO RYNKU W STARYM SĄCZU (Autorzy: 55 Architekci s.c. Anna Szewczyk-Świątek, Wojciech Świątek, współpraca Magdalena Caban; Inwestor: Urząd Miasta i Gminy Stary Sącz). Sąd konkursowy nie zarekomendował przyznania II i III miejsca.
  - *Nagroda Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana* wydatkowano 34 430,00 zł, tj. 100,00% planu. Nagroda przyznawana jest za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski. W 2024 r. I Nagrodę otrzymał Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca "Iskierki", II Nagrodę – Zespół Regionalny

- „Biolodunajcanie”, III Nagrodę – Zespół Regionalny „Toporzanie” z Tenczyna. Dodatkowo w ramach zadania wykonano pamiątkowe statuetki.
- *Nagroda im. Romana Reinfussa* – wydatkowano 36 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Nagroda przyznawana jest za wybitne i szczególne osiągnięcia w dziedzinie zachowania lokalnej tożsamości kulturowej w Małopolsce, ma na celu promowanie przez Województwo Małopolskie dobrych wzorców w zakresie szczególnego i aktywnego zaangażowania na rzecz ochrony wszelkich elementów lokalnego dziedzictwa kulturowego. W 2024 r. przyznano I nagrodę Pani Genowefie Flaga, II Nagrodę Marii Wnęk, III Nagrodę Zenobii Wełna. Dodatkowo w ramach zadania wykonano pamiątkowe statuetki.
  - *Nagroda im. Jana Pawła II Veritatis Splendor* – wydatkowano 390 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Nagroda przyznawana za szczególne zasługi na rzecz szerzenia dialogu między kulturami w wymiarze kulturowym, społecznym, międzyreligijnym. W 2024 Laureatem Nagrody został Ośrodek Wychowawczy im. Siostry Faustyny w Krakowie.
  - *Małopolska Nagroda Twórczości* – wydatkowano 99 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Nagroda przyznawana jest za znaczące osiągnięcia w zakresie twórczości artystycznej oraz upowszechniania kultury, w szczególności za uzyskanie dyplomu laureata na festiwalach, przeglądach, konkursach o zasięgu krajowym lub międzynarodowym oraz realizację wartościowych przedsięwzięć pod względem artystycznym lub kulturalnym, które przyczyniły się do rozwoju i promocji Małopolski. W 2024 roku nagrodzeni zostali: Pani Prof. Małgorzata Janickia – Słysz; Pani Alicja Przybyszowska oraz Przedsiębiorstwo Społeczne Agencja Artystyczna GAP sp. z o.o. Dodatkowo w ramach zadania wykonano pamiątkowe statuetki.
  - *Nagroda Województwa Małopolskiego pn. „Pamięć i Tożsamość”* – wydatkowano 83 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Celem nagrody jest budowanie i wzmacnianie poczucia tożsamości narodowej Polaków, kształtowanie postaw patriotycznych i prospołecznych, aktywizacja Małopolan na rzecz utrwalania pamięci o dziejach „Małej Ojczyzny” w procesie kształtowania tożsamości narodowej i wzmacniania więzi społecznych oraz zwiększenie ilości realizowanych w Małopolsce wydarzeń poświęconych upamiętnieniom ważnych rocznic, pamięci bohaterów narodowych, szlaków historycznych, ze szczególnym uwzględnieniem

niestandardowych metod oddziaływania trafiających do młodych odbiorców. W 2024 roku nagrodę w kategorii „Organizacja pozarządowa” otrzymali: I Nagroda Stowarzyszenie Historyczno-Eksploracyjne „Bojowe Schrony Proszowice”, II Nagroda Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” Gniazdo w Zakopanem, III Nagroda Fundacja Dziedzictwo. Natomiast w kategorii „Osoba”: I Nagroda Pan Prof. Jerzy Gیزی, II Nagroda Pan Piotr Kapusta, III Nagroda Pan Mieczysław Czosnyki. Dodatkowo w ramach zadania wykonano pamiątkowe statuetki.

- *Propagowanie kultury, literatury, etnografii, architektury i dziedzictwa kulturowego regionu* – wydatkowano 53 102,90 zł, tj. 93,67% planu wynoszącego 56 690,00 zł. Projekt ma celu propagowanie przez Województwo Małopolskie wartościowych wydarzeń i wzorców postaw oraz aktywnego zaangażowania na rzecz ochrony elementów lokalnego dziedzictwa kulturowego w obszarze literatury, sztuk pięknych, etnografii, architektury i dziedzictwa narodowego regionu. W ramach przedsięwzięcia poniesiono koszty związane z obsługą nagród (usługi poligraficzne, zakup kwiatów) oraz usługami cateringowymi podczas spotkań. Zlecono opracowanie, produkcję i przygotowanie do emisji audycji informacyjnej dotyczącej związków postaci Jana Kiepury z Małopolską ze szczególnym podkreśleniem roli i znaczenia Krynicy-Zdroju jako miejsca bliskiego artyście.

– Wsparcie zjawisk w kulturze

- *Współorganizacja z Instytutem Pamięci Narodowej konkursu historycznego dla dzieci i młodzieży* (w ramach Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego) – wydatkowano 7 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach projektu, Województwo Małopolskie wraz z Instytutem Pamięci Narodowej Oddział w Krakowie oraz Uniwersytetem Jagiellońskim i Kuratorium Oświaty w Krakowie organizuje coroczny konkurs historyczny dla młodzieży szkół podstawowych. Tegoroczny konkurs był zatytułowany: „Akcja „Burza”. Armia Krajowa w walce o niepodległość przeciw dwóm totalitaryzmom”. W dniu 24 maja 2024 r. odbyło się uroczyste podsumowanie konkursu historycznego w Instytucie Pamięci Narodowej Centrum Edukacyjne IPN im. Janusza Kurtyki, zostało nagrodzonych 26 laureatów konkursu.
- *Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża”* – wydatkowano 13 925,00 zł, tj. 100,00% planu. Celem projektu jest rozwój czytelnictwa w regionie.

Wydarzenia w ramach Małopolskich Dni Książki „Książka i Róża” odbyły się w dniach 20– 24 kwietnia 2024 r. Tradycją Małopolskich Dni Książki jest także obdarowywanie przez Członka Zarządu Województwa Małopolskiego kompetencyjnie odpowiadającego za kulturę, książką radnych sejmiku województwa, parlamentarzystów, najważniejszych osób zasiadających w rządzie, prezydentów miast, hierarchów kościelnych, dyplomatów i szefów instytucji publicznych. W 2024 roku podarunkiem była specjalnie zakupiona książka – „Chłopi” Władysława Stanisława Reymonta z okazji 100 rocznicy przyznania Literackiej Nagrody Nobla. Zakupione też zostały róże jako dodatek do książki

– Wsparcie kreatywnych przemysłów kultury

- *Wielcy z Małopolski* – wartość zadania wynosiła 150 000,00 zł – zadanie przekazane do realizacji do Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon w Krakowie. Projekt jest poświęcony postaciom wybitnych małopolskich naukowców, wynalazców i ludzi kultury.
- *Małopolska Akademia Filmowa* – wydatkowano 150 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zrealizowano Małopolski Fundusz Filmowy Małych Form. Przeprowadzono Konkurs dla projektów filmów o metrażu nie dłuższym niż 45 min i budżecie nie wyższym niż 400 000 zł. Założeniem Konkursu było przyznawanie nagród pieniężnych umożliwiających produkcję niskobudżetowych, krótkometrażowych filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych, których scenariusze powiązane są z Województwem Małopolskim lub Krakowem poprzez temat, osoby twórców lub miejsce akcji oraz produkcje, w których udział wezmą lokalni twórcy i realizatorzy. Zadaniem Małopolskiego Funduszu Filmowego Małych Form była również pomoc adeptom sztuki filmowej w dążeniu do zrealizowania ich pierwszych projektów filmowych. Organizatorem konkursu było Krakowskie Biuro Festiwalowe, a partnerem merytorycznym Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – przyznano 9 nagród, które były finansowane z budżetu Województwa Małopolskiego oraz z budżetu Gminy Miejskiej Kraków. *Filmoteka Małopolska* – wartość zadania wynosiła 1 000 000,00 zł – zadanie przekazane do realizacji do Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu (konkurs na wspieranie produkcji filmów dokumentalnych i notacji filmowych).

6. *Międzynarodowy Obieg Kultury (KD\*\*\*-0361-00000-1) (rozdz. 92105)* – wydatkowano 98 363,60 zł, tj. 98,19% planu wynoszącego 100 180,00 zł. Zadanie miało na celu propagowanie kultury na arenie międzynarodowej – współpracę z regionami partnerskimi. W ramach zadania\_zrealizowano:
- *Polsko-ukraińskie warsztaty konserwatorskie* (lipiec – październik), w których udział brali studenci i absolwenci z Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych z Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, ale ze względu na wojnę, większość uczestników to studenci z Lwowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz studenci i pedagodzy z Narodowej Akademii Sztuk Pięknych i Architektury. Nad realizacją projektu czuwali pedagodzy z ASP w Krakowie. Uczestnicy zostali zapoznani z wynikami badań konserwatorskich oraz przeprowadzonymi pracami w poprzednich latach. Uczestnicy warsztatów pod opieką prowadzących uczyli się stosowania tych opracowanych metod przy konserwacji ołtarza głównego oraz polichromii. Kolejnym zagadnieniem wprowadzonym w trakcie warsztatów były zajęcia z teorii i praktyki wykonywania zabiegów usuwania wtórnych nawarstwień, impregnacji drewna, uzupełniania struktury drewna, oczyszczania malowideł. Warsztaty te w oparciu o wykłady, pokazy i ćwiczenia realizowane były głównie przy malowidłach na ścianach prezbiterium i na sycerce i rzeźbach z ołtarza głównego kościoła Jezuitów we Lwowie. Dzięki tym ćwiczeniom uczestnikom udało się opanować różne metody konserwatorskie. Te działania umożliwiły przywrócenie walorów technicznych konserwowanych elementów. Kolejnym zadaniem podjętym w ramach warsztatu były ćwiczenia z wykonywania badań konserwatorskich przy freskach we wnętrzu kościoła pokarmelitańskiego pw. Michała Archanioła we Lwowie. Kursanci uczyli się wykonywać badania stratygraficzne, pobierać materiał do badań analitycznych. W ramach warsztatów dla uczestników organizowane były liczne wykłady oraz zajęcia w innych obiektach zabytkowych, ukazujące problematykę ich konserwacji lub stanu zachowania. W ramach warsztatów przeprowadzono również prace badawcze przy polichromiach w kościele pokarmelitańskim we Lwowie. Wymiana doświadczeń, porównanie dwóch szkół konserwacji zachodniej i wschodniej, umożliwia opracowanie właściwych standardów i metod potrzebnych przy ratowaniu polichromii w kościele jak również zastosowanie ich przy innych realizacjach na terenie Ukrainy, przy ratowaniu polskiego dziedzictwa.
  - *Polsko-słowackie plenery plastyczne*, które odbyły się w czerwcu 2024 roku w Zalipiu. Obejmowały zajęcia teoretyczne na temat dziedzictwa kulturowego danego

regionu oraz zajęcia praktyczne – przygotowanie prac plastycznych. W plenerze brali udział uczniowie z trzech liceów plastycznych z Małopolski (Nowy Sącz, Nowy Wiśnicz, Zakopane) oraz z trzech liceów z Regionu Preszowskiego ze Słowacji (z miasta Preszowa, Svidnika i Kieżamrku). Z każdej szkoły zaproszonych zostało 7 uczniów i jeden nauczyciel.

- *Wystawa poplenerowa Zalipie – wieś malowana* – w dniach 22.11.2024 r. – 6.12.2024 r. uczniowie z trzech szkół z Małopolski oraz trzech szkół z Kraju Preszowskiego w Muzeum Etnograficznym im. S. Udzieli w Krakowie, prezentowali efekty swoich prac. Podczas wernisażu odbył się koncert, w uroczystości wzięła udział m.in. Konsul Generalna Republiki Słowackiej. Do wystawy został przygotowany katalog prac.

Ponadto z Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego zostały przekazane środki do instytucji kultury, które włączyły się w realizację następujących projektów: PiT Świerczkowiacy na Międzynarodowym Festiwalu Moreira Folkfest w Portugalii; koncert z okazji 10-lecia kanonizacji Św. Jana Pawła II w Rzymie, Finisaż wystawy Święty Jan Paweł II i Robert Schuman – patroni zjednoczonej Europy, Kultura i natura: góry, które inspirują – prezentacje w Cognie, Włochy. Dodatkowo bezpłatnie dla Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego został zrealizowany projekt Japonia – Tokio (w maju 2024 roku odbyła się prezentacja Małopolski podczas Festiwalu Polski w Tokio organizowanego we współpracy z Instytutem Polskim w Tokio i Ambasadą RP w Tokio. Mystkowanie).

7. *Wsparcie funkcji lokalnych centrów kultury (KD\*\*\*-0362-00000-1)* – wydatkowano 7 541 271,00 zł, tj. 100,00% planu (**rozdz. 92108** – wydatkowano 3 191 372,00 zł, tj. 100,00% planu, **rozdz. 92110** – wydatkowano 557 000,00 zł, tj. 100,00% planu, **rozdz. 92118** – wydatkowano 3 492 899,00 zł, tj. 100,00% planu, **rozdz. 92195** – wydatkowano 300 000,00 zł, tj. 100,00% planu). Zadanie obejmuje współpracę dotyczącą działalności:

- Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emilia Fieldorfa „Nila” w Krakowie – wspólnej instytucji kultury Gminy Miejskiej Kraków i Województwa Małopolskiego. W 2024 roku na realizację zadania Województwo Małopolskie zaplanowało 3 492 899,00 zł, z czego na zadanie bieżące pn.: *Remont systemu klimatyzacji oraz oświetlenia awaryjnego PPOŻ* wydatkowano 130 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W 2024 r. Muzeum zaprezentowało i zrealizowało: 1 wystawę stałą, 16 wystaw czasowych. Zorganizowano 460 wydarzeń kulturalnych i 120 przedsięwzięć edukacyjnych.

Łącznie we wszystkich wydarzeniach wzięło udział 28 640 uczestników. Ponadto przeprowadzono 84 kwerendy, udzielono 318 informacji naukowych i udostępniono 644 pozycje z księgozbioru, opracowano 395 muzealiów, natomiast 35 eksponatów poddano konserwacji. Przeprowadzono łącznie 11 wykładów, spotkań autorskich związanych z promocją książek i prezentacją filmów. Do Bazy Żołnierzy Armii Krajowej dodano 1 558 rekordów nowych żołnierzy. Muzeum we współpracy z Instytutem Pamięci Narodowej Oddział w Krakowie i Małopolskim Kuratorium Oświaty zorganizowało konkurs dla średnich szkół małopolskich pt. „Śladami akcji Burza w Małopolsce”. Odbyła się również konferencja „W 80. rocznicę Akcji "Burza" i Powstania Warszawskiego” z udziałem 12 prelegentów i zaproszonych gości.

- *Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach*, prowadzonego wspólnie z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Stowarzyszeniem Akademia Imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki. W 2024 r. na realizację zadania Województwo Małopolskie zaplanowało 3 191 372,00 zł, wydatkowano 100,00% planu. Centrum Muzyki to idealne miejsce do pracy artystycznej dla zespołów orkiestrowych, zorganizowało w pierwszej połowie roku dwie rezydencje artystyczne. W Lusławicach gościli Bergen Philharmonic Youth Orchestra z Norwegii oraz Acadiana Chamber Orchestra ze Stanów Zjednoczonych. Przez dziesięć wakacyjnych weekendów Centrum wypełniał festiwal EMANACJE obejmujący koncerty kameralne znakomitych solistów i zespołów, premiery nowych dzieł oraz multimedialne projekty. Nieodzownym tłem dla wydarzeń koncertowych i towarzyszących było lusławickie Arboretum. W listopadzie zorganizowano dzień specjalny Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego pt. KOSMOGONIA. Jak corocznie, Centrum w Lusławicach stało się także domem dla Warsztatów Muzyki Kameralnej. Pod względem edukacyjnym 2024 rok zakończył się powrotem do jednego z bardziej rozpoznawalnych projektów Centrum – Penderecki Youth Orchestra, projektu dedykowanego utalentowanym polskim muzykom w wieku od 19 do 26 lat. Nowym nurtem działalności instytucji stał się cykl prezentacji Chóru Polskiego Radia – Lusławice – zespół zrealizował 32 koncerty. Działalność Chóru Polskiego Radia – Lusławice znacząco wzbogaciła ofertę Centrum, umożliwiając dotarcie do nowych odbiorców i promocję działalności programowej wykraczającą poza województwo małopolskie. Zorganizowano także interdyscyplinarną konferencję naukową „FAUST SOCYN. ŻYCIE I MYŚL”, projekcję filmów animowanych z muzyką Krzysztofa

Pendereckiego „WIECZORYNKA Z KRZYSZTOFEM PENDERECKIM”, plener malarski, a także Narodowe Czytanie „Kordiana” Juliusza Słowackiego. W 2024 roku Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego zrealizowało/współorganizowało ogółem 341 przedsięwzięć, w tym 88 programów koncertowych z zakresu koncertów/wydarzeń cyklicznych upowszechniających kulturę muzyczną i 79 wydarzeń o charakterze edukacyjnym. Bardzo istotnym i charakterystycznym nurtem działalności Centrum jest działalność związana ze zwiedzaniem, w ramach którego odbyło się 165 wydarzeń.

- *Galerii Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu* prowadzonej przez Gminę Olkusz i Powiat Olkuski – wydatkowano 180 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W 2024 roku zorganizowała 8 wystaw indywidualnych, 7 wystaw zbiorowych, 8 spotkań autorskich, 1 plener malarski: XX Międzynarodowy Plener Malarski „Srebrne Miasto” Olkusz 2024, 3 koncerty (XXIV Olkuskie Zaduszki Jazzowe, XXIV Olkuskie Jazz Kolędy, koncert muzyki sakralnej w wykonaniu artystów Opery Krakowskiej), 3 wykłady o sztuce, warsztaty muzyczne, Noc Muzeów, XX Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Kazimierza Ratonia, VIII Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Kolaż-Asamblaż. Ponadto w 2024 roku Galeria wydała tom wierszy Izabeli Poniatowskiej „papier nożyce”, będący nagrodą dla finalistki poprzedniej, XIX edycji Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. K. Ratonia. Galeria wydała również katalogi towarzyszące Plenerowi Malarskiemu „Srebrne Miasto” Olkusz, katalog wystawy olkuskiego środowiska artystycznego „Artyści Olkuszcy”, katalog pokonkursowy Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Kolaż-Asamblaż” oraz towarzyszące każdej wystawie foldery.
- *Biura Wystaw Artystycznych – Galeria „U Jaksy” w Miechowie* prowadzonego przez Gminę Miechów – wydatkowano 255 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Galeria prowadzona jest w trzech obiektach: w Galerii U Jaksy, w DPT im. Stefana Żechowskiego oraz w Dworku „Zacisze”. W 2024 rok zrealizowano 10 wystaw czasowych, 7 wystaw indywidualnych m.in. Krzysztof Kolarz. Malarstwo, Kod genometryczny. Rzeźba Jarosława Borka, Ciągłe wieje wiatr. Malarstwo Beaty Bigaj, Rysunek i malarstwo Stanisława Stacha, 3 wystawy zbiorowe (25 obrazów. 25-lecie miechowskich plenerów malarskich „Barwy Małopolski”, Barwy Małopolski – Miechów 2024. Wystawa poplenerowa, 33. Prezentacje Nowotarskie). Wystawy obejmowały twórczość różnych pokoleń artystów i różne dyscypliny artystyczne: malarstwo, rysunek, grafikę, fotografię, małą formę rzeźbiarską. W DPT im. Stefana

Żechowskiego prezentowano w 2024 roku 5 wystaw stałych. Poza siedzibą własną BWA „U Jaksy” eksponowały w 2024 roku 7 wystaw stałych: W Urzędzie Gminy i Miasta Miechów, w budynku poklasztornym Zakonu Bożogrobców w Miechowie, w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu, w Galerii Sztuki Miejskiego Ośrodka Kultury w Dębicy, w Galerii Pryzmat ZPAP w Krakowie. W 2024 roku zostały również wypożyczone obrazy na wystawę poświęconą postaci Macieja Miechowity w siedzibie Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie. Ponadto odbył się XXV Międzynarodowy Plener Malarski „Barwy Małopolski” – Miechów 2024. Galeria „U Jaksy” prowadziła zajęcia edukacyjne na temat prezentowanych wystaw: 60 wykładów do prezentowanych wystaw, 9 wykładów poświęconych twórczości własnej artystów podczas XXV Międzynarodowego Pleneru Malarskiego „Barwy Małopolski”, 7 spotkań autorskich z autorami wystaw czasowych w Galerii „U Jaksy”, 8 wykładów i spotkań poświęconych postaciom historycznym związanym z Miechowem oraz twórczości literackiej autorów poezji, 9 warsztatów edukacyjnych, rozwojowych i motywacyjnych, 29 zajęć plastycznych, 23 spotkania kulturalno-rekreacyjne, 1 gra terenowa dla dzieci, 39 spacerów wirtualnych, 1 spacer – panorama miasta Miechowa, 1 audycja radiowa o twórczości Jarosława Borka. W 2024 roku zorganizowano 13 opraw muzycznych do wernisaży wystaw czasowych w Galerii „U Jaksy” i spotkań kulturalnych oraz 2 koncerty w Galerii „U Jaksy” i przy Dworcu „Zacisze”.

- *Biura Wystaw Artystycznych Tarnów* prowadzonego przez Gminę Miasta Tarnowa. Udzielono dotacji w wysokości 122 000,00 zł, tj. 100,00% planu na dofinansowanie działalności BWA w Tarnowie z wykorzystaniem zasobów kolekcji regionalnej Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej. Główna siedziba galerii mieści się w neogotyckim Pałacyku w Parku Strzeleckim. Dzięki wsparciu Województwa Małopolskiego w budynku dworca kolejowego w Tarnowie działa oddział galerii, gdzie prezentowane są prace z kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej. W 2024 roku galeria zrealizowała łącznie: 32 wystawy i 203 wydarzenia artystyczno-edukacyjne. Łącznie w wystawach i wydarzeniach wzięło udział: 28 781 osób. Najważniejsze wydarzenia 2024 roku zorganizowane przez BWA: zbiorowa wystawa "Najbliżej", indywidualne wystawy "Equinox" i "Studzenie Słońca", w maju 2024 roku BWA koordynowało tarnowską Międzynarodową Noc Muzeów, która odbywała się w 21 miejscach, prezentowała 43 wystawy i 49 wydarzeń towarzyszących. Główną siedzibę BWA –

Pałac Strzelecki w okresie letnim ozdobiła „Łąka kwietna” – plenerowe rzeźby kwiatów Weroniki Krupy i Anny Sudoł. Parkową przestrzeń wokół BWA w czasie lata animowała bogata oferta wydarzeń, m.in. joga na trawie przed BWA i wakacje z Tai Chi. Kreatywność młodych ludzi wspierały inicjatywy takie jak „ISKRA” – cykl spotkań dla młodych czy wystawa „Żyj roślinnie”, wystawa Wiktora Lekstona „Fantasmagorie. Transcendentny spacer po Tarnowie”. Galeria współpracowała przy 38. Tarnowskiej Nagrodzie Filmowej – prezentując wystawę plakatów Maksy Bereskiego „Plakiat” oraz goszcząc wydarzenia towarzyszące 5. Międzynarodowym Konfrontacjom Plakatu Studenckiego – flagowego festiwalu Wydziału Sztuki Akademii Tarnowskiej. Sukcesem zakończyła się współpraca z Zamkiem Królewskim na Wawelu, który w partnerstwie z BWA zaprezentował pokaz tarnowskiej malarzki Magdaleny Miłoś. Rok zakończyła wystawa laureata Grand Prix IX Salonu BWA Tarnów Grzegorza Kumorka „Stodoła, dom, las”.

- Ponadto w ramach zadania zaplanowano projekt: *57 Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy – Zdroju* – wydatkowano 300 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Województwo Małopolskie podjęło decyzję o przyznaniu pomocy finansowej dla Gminy Krynica-Zdrój na organizację 57. Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju. W ramach festiwalu w Pijalni Głównej na 8 festiwalowych dni złożyło się 28 wydarzeń, w których uczestniczyło ponad 500 profesjonalnych artystów i niemal 170 członków formacji tanecznych i zespołów regionalnych. Miały miejsce m.in. przedstawienia operowe i operetkowe, koncerty galowe, kameralne i promenadowe, spotkania z artystami, wystawa malarstwa, grafiki i fotografii, przedstawienie dla dzieci.
- 8. *Promocja dziedzictwa kulinarnego Małopolski (RO\*\*\*-0106-00000-5) (rozdz. 92195)* - wydatkowano 1 099 011,61 zł, tj. 99,42% planu wynoszącego 1 105 463,00 zł. W ramach zadania wykonano druk i dostawę wydawnictwa kulinarnego pod tytułem „Zasmakuj w Małopolsce” oraz dostosowanie pliku pdf wydawnictwa (wersja na stronę www) do potrzeb osób z niepełnosprawnościami - wykonano 4000 egzemplarzy w postaci tradycyjnej oraz plik na stronę www. W ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego pn. „Zasmakuj w Małopolsce” w roku 2024, zawarto 60 umów dotacji. Zrealizowano umowę na wykonanie i dostawę gadżetów ze znakiem graficznym "Zasmakuj w Małopolsce" oraz na dostawę gadżetów promocyjnych. Zapewniono oprawę artystyczną stoiska mającą na celu uświetnić stoisko Województwa Małopolskiego na targach Smaki Regionów w Poznaniu. Ponadto,

zakupiono artykuły spożywcze na potrzeby obsługi spotkań związanych z promocją dziedzictwa kulinarnego Małopolski.

9. *Festiwal Dziedzictwa Kulturowego ze smakiem – Budżet Obywatelski WM VI edycja (RO\*\*\*-0530-00000-5) (rozdz. 92195)* – wydatkowano kwotę 100 000,00 zł tj. 100,00% planu. W dniu 18 czerwca 2024 r. rozstrzygnięto otwarty konkurs ofert na realizację zadania publicznego Województwa Małopolskiego w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w 2024 r. pn. „Festiwal Dziedzictwa Kulturowego ze smakiem” (zadanie wyłonione w ramach 6. edycji Budżetu Obywatelskiego Województwa Małopolskiego). W ramach przyznanej dotacji Ochotniczej Straży Pożarnej w Szerzynch, zorganizowano 5 imprez kulturalnych: „Piknik ze smakiem, Przegląd zespołów ludowych, „Święto Drewnianej Łyżki”, „Święto Chleba” oraz „Spotkanie z tradycją”. Odbłyły się m.in.: występy zespołów regionalnych, warsztaty rękodzielnicze, warsztaty wypieku chleba, konkurs na najciekawszą regionalną potrawę oraz wystawa zabytkowych sprzętów gospodarczych.
10. *Rozwój regionalnych instytucji kultury (KD\*\*\*-0363-00000-1) (rozdz. 92195)* – w ramach zadania wydatkowano środki w wysokości 321 155,81 zł, tj. 92,52% planu wynoszącego 347 136,00 zł na zadania cząstkowe pn.:
  - a) *Wsparcie projektów rozwojowych regionalnych instytucji kultury-oferta programowa i poprawa standardu infrastruktury* – realizacja zadania polega na wybraniu do dofinansowania projektów zgłoszonych przez instytucje kultury WM i przekazaniu środków, zmniejszając równocześnie plan na zadaniu. W 2024 roku przekazano 27 598 455,00 zł do instytucji kultury:
    1. Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – 871 073,00 zł z przeznaczeniem na:
      - zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:
        - dostosowanie stanowisk pracy do wymogów BHP, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rodziny i Polityki Społecznej z dnia 18.10.2023 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy na stanowiskach wyposażonych w monitory ekranowe – 30 000,00 zł;
        - częściowe dofinansowanie realizacji projektów dofinansowanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 86 073,00 zł.
      - dotację celową na nowe zadanie budżetowe (bieżące) pn.:
        - Prace remontowo-konserwatorskie drewnianych elementów wewnętrznych wraz z remontem i zakupem wyposażenia pokoi gościnnych w budynku Administracji Teatru, pl. Św. Ducha 4.* W ramach zadania zaplanowano

wykonanie generalnego remontu trzech pokoi gościnnych, które służą Teatrowi do zakwaterowania współpracujących twórców oraz remont w pomieszczeniach biurowych oraz w częściach komunikacyjnych (w tym remont podłóg i schodów) – 600 000,00 zł;

– *Remont konserwatorski schodów zewnętrznych pl. Św. Ducha 1 (Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie)*. Przekazane środki stanowią wkład własny do zadania na które Teatr otrzymał dofinansowanie z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa (na wymagany nadzór budowlany i konserwatorski) – 70 000,00 zł.

➤ dotację celową na nowe zadania budżetowe (inwestycyjne) pn.: *Remont konserwatorski wraz z towarzyszącymi robotami budowlanymi elewacji zewnętrznej południowej Budynku Głównego Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – Polski Ład* z przeznaczeniem na koszty niekwalifikowane niezbędne do realizacji zadania (nie współfinansowane z Polskiego Ładu) – 85 000,00 zł.

2. Opery Krakowskiej – 920 000,00 zł z przeznaczeniem na:

➤ zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:

- rozszerzenie działalności Opery oraz współpracę z Federacją Polonijnych Organizacji Medycznych – 140 000,00 zł;
- dofinansowanie obchodów jubileuszu 70-lecia powstania Opery Krakowskiej w Krakowie – 250 000,00 zł;
- dofinansowanie obchodów jubileuszu 25. edycji Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej w Krakowie – 150 000,00 zł.

➤ dotację celową na nowe zadanie budżetowe (bieżące) pn.: *Naprawa, modernizacja oraz dezynfekcja systemów wentylacji i klimatyzacji budynku Opery Krakowskiej* – 380 000,00 zł.

3. Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem – 595 949,00 zł na:

➤ zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:

- działalność statutową, w tym w szczególności na działalność Sceny Atelier (286 000,00 zł) oraz na przygotowanie premier (100 000,00 zł) – 386 000,00 zł;

- pokrycie kosztów utworzenia dwóch etatów, w związku z rozpoczęciem działalności Sceny Witkacy – Atelier (koszty zatrudnienia na osiem miesięcy, tj. od maja 2024 r.) – 108 200,00 zł;
  - częściowe pokrycie kosztów związanych z wykonaniem badania sprawozdania finansowego instytucji przez biegłego rewidenta za rok 2023 – 11 749,00 zł;
  - przygotowanie i zrealizowanie kolejnej edycji XIII Zakopiańskich Prezentacji Artystycznych „Pępek Świata”: Pochwała głupoty, potęga fałszywej świadomości – 90 000,00 zł.
4. Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie – 1 134 375,00 zł z przeznaczeniem na:
- zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:
    - działalność statutową, w tym w szczególności na działalność edukacyjną – 500 000,00 zł;
    - współorganizację 28. edycji Festiwalu Ludwiga van Beethovena. Współorganizacja wydarzenia łączy się również z możliwością zaprezentowania Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie oraz Województwa Małopolskiego w gazecie festiwalowej (nakład periodyku 15 000 egz.) – 200 000,00 zł;
    - poszerzenie oferty w zakresie muzyki jazzowej (m.in. na koncert Włodka Pawlika z okazji rocznicy otrzymania nagrody Grammy) oraz na wzmożenie współpracy m.in. z organizatorem niezwykle popularnego Summer Jazz Festival – 80 000,00 zł;
    - organizację festiwalu Szymanowski/Polska/Świat, który jest jednym z najważniejszych międzynarodowych projektów organizowanych przez Filharmonię – 154 375,00 zł.
  - dotację celową na nowe zadanie budżetowe (inwestycyjne) pn.: *Rozbudowa węzłów sanitarnych w garderobach zespołów artystycznych* – 200 000,00 zł.
5. Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego) na realizację zadania pn. *Kompleksowa renowacja XVI-wiecznego Lamusa w Zespole Dworsko-Parkowym w Lusławicach z uruchomieniem funkcji wystawienniczych obiektu – Polski Ład* – 180 000,00 zł, w tym kwota 24 000,00 zł na zapewnienie wkładu własnego

z budżetu Województwa w wysokości 2,00% wydatków kwalifikowanych zadania z przeznaczeniem na prace restauratorskie i roboty budowlane oraz kwota 156 000,00 zł na koszty niekwalifikowane niezbędne do realizacji zadania (nie współfinansowane z Polskiego Ładu)

6. Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie – 79 000,00 zł na:

- zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na przygotowanie do druku, druk oraz promocję i dystrybucję przewodnika po Małopolsce dla rodzin z dziećmi, przygotowanego w ramach projektu Małopolska To – 29 000,00 zł;
- dotację celową na nowe zadanie budżetowe (bieżące) pn.: *Wirtualne Muzea Małopolski 2030*. W ramach projektu zakłada się dalszą rozbudowę prezentacji zbiorów na portalu muzea.małopolska. oraz planuje się sfinansowanie opracowania i złożenia wniosku aplikacyjnego w ramach programu FEM 2021-2027 – 50 000,00 zł.

7. Centrum Sztuki Mościce – 255 916,00 zł na zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:

- częściowe pokrycie kosztów związanych z wykonaniem badania sprawozdania finansowego instytucji przez biegłego rewidenta za rok 2023 – 11 888,00 zł;
- drobne prace remontowe, wykonanie mebli na wymiar, zakup niezbędnego sprzętu – 150 000,00 zł;
- pokrycie kosztów zatrudnienia jednej osoby od maja 2024 r. na stanowisku kasjer – 44 028,00 zł;
- współpracę z NGO w zakresie kultury – 50 000,00 zł.

8. Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – 1 746 840,00 zł z przeznaczeniem na zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:

- działalność statutową, w tym w szczególności na działalność nowego oddziału w Ludźmierzu UDOSTĘPNIANIE ZASOBÓW DZIEDZICTWA – UTWORZENIE INSTYTUTU DZIEDZICTWA NIEMATERIALNEGO LUDÓW KARPACKICH – 1 500 000,00 zł;
- produkcję lub zakup nowych gadżetów do sklepików – 30 000,00 zł;
- pokrycie kosztów działań zmierzających do zagospodarowania i aranżacji tarasów w siedzibie Instytutu Dziedzictwa Niematerialnego w Ludźmierzu – 60 000,00 zł;

- zatrudnienie zastępcy dyrektora, zgodnie ze zmianą statutu MCK Sokół (Uchwała Sejmiku Województwa Małopolskiego nr LXXX/1158/24 z dn. 26.02.2024 r.) – 126 840,00 zł;
  - dofinansowanie przygotowania dwóch festiwali 39 Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK oraz 46 Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY, w zakresie pokrycia kosztów nagród dla laureatów – 30 000,00 zł.
9. Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie – 331 508,00 zł na:
- zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:
    - projekty dofinansowane z MKiDN (kontynuacja realizacji zadań z 2023 r.): wystawa „Bereś” oraz zadanie „Tadeusz Kantor. Kostiumy. Katalog zbiorów muzealnych, tom 5” – 98 615,00 zł;
    - realizację projektów dofinansowanych z MKiDN pn.: „Dziś są moje urodziny” (29 000,00 zł), „Rollercoaster. Kolekcjoner wrażeń” (50 000,00 zł), „Kantor. Terapia widzeń” (35 000,00 zł) oraz na zakup cyklu 15 rysunków Tadeusza Kantora pt. Lekcje mediolańskie (30 000,00 zł) – 144 000,00 zł;
    - częściowe pokrycie kosztów związanych z wykonaniem badania sprawozdania finansowego instytucji przez biegłego rewidenta za rok 2023 – 13 000,00 zł;
    - dofinansowanie realizacji projektu pn. Lekcja anatomii w zakresie działań realizowanych na obszarze Małopolski – 30 000,00 zł;
    - zabezpieczenie środków na wynagrodzenie dla Dyrektora Jednostki – 12 893,00 zł.
  - dotację celową na nowe zadanie budżetowe (inwestycyjne) pn.: *Zakup systemu przechowywania danych*. W ramach zadania planowany jest zakup serwera do sterowni backupami, zakup licencji systemu operacyjnego oraz oprogramowania – 33 000,00 zł.
10. Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon w kwocie 1 825 000,00 zł na zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na pokrycie kosztów uzupełnienia systemu identyfikacji wizualnej, w tym rozszerzenie działań promocyjnych i reklamowych obiektu MCN (325 000,00 zł) oraz na bieżącą działalność statutową, w tym

w szczególności na rozpoczęcie działalność statutowej w nowym obiekcie (1 500 000,00 zł).

11. Centrum Historii i Kultury Romów w Oświęcimiu w kwocie 2 100 000,00 zł na:

- zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki.*:
  - w związku z utworzeniem instytucji kultury pn. Centrum Historii i Kultury Romów w Oświęcimiu – 1 300 000,00 zł;
  - na prowadzenie działalności statutowej, w tym np. organizowanie wydarzeń kulturalnych – 100 000,00 zł.
- dotację celową na nowe zadanie budżetowe (inwestycyjne) pn.: *Przebudowa z rozbudową oraz zmianą sposobu użytkowania piwnic budynku biurowego wraz z rozbudową instalacji wewnętrznych c.o., elektrycznej, na działce o nr 2204 w Oświęcimiu przy ul Berka Joselewicza 5.* na wykonanie prac w zakresie dostosowania przedmiotowego budynku do warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki użyteczności publicznej, w tym dostosowanie dla osób z niepełnosprawnością – 700 000,00 zł.

12. Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie na zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* w kwocie 152 249,00 zł na:

- konferencję poświęconą promocji wydanych dzieł filozoficznych Karola Wojtyły – 30 000,00 zł;
- częściowe pokrycie kosztów związanych z wykonaniem badania sprawozdania finansowego instytucji przez biegłego rewidenta za rok 2023 – 8 249,00 zł;
- organizację Pikniku Rodzinnego w ramach Archidiecezjalnego Dnia Rodziny, który odbędzie się 23 czerwca br. na terenie Białych Mór – 70 000,00 zł;
- pokrycie kosztów związanych z organizacją wydarzeń kulturalnych dotyczących realizacji „Małopolskich Dni Świętego Jana Pawła II”. Instytut organizuje szereg wydarzeń na terenie całej Małopolski (wystawy, konkursy, wydawnictwa, prelekcje, filmy, koncerty, rajdy, spotkania ze świadkami pontyfikatu Świętego Papieża), które promują dziedzictwo duchowe Karola Wojtyły – Świętego Jana Pawła II, Patrona Małopolski – 44 000,00 zł.

13. Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie w kwocie 99 000,00 zł z przeznaczeniem na:

➤ zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:

- dostosowanie stanowisk pracy do wymogów BHP, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rodziny i Polityki Społecznej z dnia 18.10.2023 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy na stanowiskach wyposażonych w monitory ekranowe – 30 000,00 zł.

➤ dotację celową na nowe zadanie budżetowe (inwestycyjne) pn.:

- *Zakup i instalacja bramki antykradzieżowej dla WBP w Krakowie* – 30 000,00 zł;
- *Zakup urządzeń wielofunkcyjnych dla WBP w Krakowie* na zakup 3 nowych urządzeń wielofunkcyjnych dla WBP w Krakowie z przeznaczeniem do prac biurowych oraz dla użytkowników Biblioteki – 39 000,00 zł.

14. Muzeum Archeologicznego w Krakowie 443 000,00 zł na:

➤ zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:

- na produkcję lub zakup nowych gadżetów do sklepików – 30 000,00 zł;
- odświeżenie pomieszczeń sekretariatu oraz gabinetu dyrektora instytucji – 28 000,00 zł;
- pokrycie wkładu własnego do realizacji trzech zadań dofinansowanych w ramach programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Zmiana wystawy w kościele św. Wojciecha na krakowskim rynku pt. „Tuż obok było serce miasta. Historia kościoła św. Wojciecha”; Publikacja książki pt. *Dakowie nad Górnym Dniestrem. Eponimiczne cmentarzysko kultury lipickiej w Lipicy Górnej (Ukraina)*”; Publikacja książki pt. *„Koszyce, stanowisko 3. Osady i groby z epoki brązu nad dolną Szreniawą”*) – 60 000,00 zł.

➤ dotację celową na nowe zadanie budżetowe (inwestycyjne) pn.: *Waloryzacja zabytkowego gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych w zakresie adaptacji strychu siedziby do funkcji użytkowych wraz z wykonaniem windy i klatki schodowej – Działanie 6.1 RPO* na pokrycie kosztów wykonania ekspozycji stałej-wystawy (188 136,00 zł), dodatkowe koszty zarządzania (19 660,00 zł), koszty promocji projektu – opracowanie i wydanie katalogu (8 060,00 zł), koszty wyposażenia pomieszczeń- serwerowni i portierni (24 144,00 zł) – 240 000,00 zł.

- *Opracowanie dokumentacji aplikacyjnej do naboru w programie FEnIKS 2021-2027 dla zadania pn. „Dawny klasztor – byłe więzienie – nowoczesne muzeum. Adaptacja zabytkowej siedziby Muzeum Archeologicznego w Krakowie...” oraz dodatkowego zakresu prac inwestycyjnych w obrębie zabytkowej siedziby Muzeum.* Na wkład własny do projektu w celu aplikowania o środki z Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 (FEniKS) - Działanie 7.1. – 85 000,00 zł.
15. Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie w kwocie 188 215,00 zł na zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:
- pokrycie kosztów związanych z usługą sprzątania budynków w 2024 r. – 108 215,00 zł;
  - utrzymanie systemu wspomagającego pracę muzeów oraz instytucji kultury MUZA (47 000,00 zł) oraz na druk publikacji „Wałaczajka. Kolekcja z terenu Białorusi w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Krakowie – aktywizowanie poprzez badania językowe i kulturowe” – przygotowana do druku publikacja dr Katarzyny Konczewskiej to podsumowanie badań autorki pracującej w ramach pozyskanych przez MEK środków (33 000,00 zł) – 80 000,00 zł.
16. Muzeum Ziemi Tarnowskiej – 371 821,00 zł na:
- zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:
- pokrycie kosztów związanych ze zmianą nazwy instytucji (230 000,00 zł) oraz na kontynuację współpracy rozpoczętej w 2021 r. z Małopolską Fundacją Sztuki Współczesnej, w tym organizację wystawy sztuki współczesnej w Muzeum Okręgowym w Tarnowie (14 000,00 zł) – 244 000,00 zł;
  - częściowe pokrycie kosztów związanych z wykonaniem badania sprawozdania finansowego instytucji przez biegłego rewidenta za rok 2023 – 9 821,00 zł;
  - pokrycie dodatkowych wydatków związanych z ochroną obiektów muzeum; wydanie publikacji „Malarki z Powiśla Dąbrowskiego”; realizację zadania pn. Wirtualna „Panorama Siedmiogrodzka” Jana Styki – 52 000,00 zł.
- dotację celową na nowe zadanie budżetowe (inwestycyjne) w kwocie 66 000,00 zł, pn.: *Zakup systemu ekspozycyjnego dla Muzeum Ziemi Tarnowskiej* na zakup modułowego, mobilnego systemu ekspozycyjnego

umożliwiającego zabezpieczenie na czas prezentacji, sprawnej broni palnej zgodnie z obowiązującymi przepisami. Zadanie dofinansowane z programu Infrastruktura Kultury w kwocie 330 000,00 zł.

17. Muzeum Ziemi Sądeckiej – 513 200,00 zł na:

➤ zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:

- pokrycie kosztów związanych ze zmianą nazwy instytucji – 230 000,00 zł;
- organizację wystawy i obchodów jubileuszu Muzeum Pienińskiego w Szlachtowej (34 000,00 zł) oraz na wydanie publikacji poświęconej twórczości Bolesława Barbackiego (30 000,00 zł) – 64 000,00 zł;
- dofinansowanie projektów, które uzyskały dofinansowanie z MKDiN, tj.: „Drzewo +3świata – rośliny w kulturze ludowej Sądecczyzny”, „Muzealne opowieści” oraz realizację publikacji „Historia Muzeum Ziemi Sądeckiej” – 100 000,00 zł.

➤ dotację celową na nowe zadanie budżetowe (inwestycyjne) pn.: *Modernizacja Systemów Sygnalizacji Pożaru w obiektach Muzeum Ziemi Sądeckiej* – 119 200,00 zł.

18. Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie – 521 539,00 zł na zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:

- utworzenie jednego etatu w Dziale Administracji Muzeum – 93 319,00 zł.
- pokrycie kosztów współorganizowania przez Muzeum Kongresu Bezpieczeństwa Dziedzictwa (KOBED) – 27 000,00 zł.

➤ dotację celową na zadania budżetowe (inwestycyjne) pn.:

- *Budowa parkingu dla zwiedzających – II etap* jako kontynuacja zadania rozpoczętego w roku 2023 – 186 220,00 zł;
- *Zakup symulatora lotu szybowcem* – 215 000,00 zł.

19. Muzeum Tatrzańskiego im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem – 937 427,00 zł na:

➤ zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:

- produkcję lub zakup nowych gadżetów do sklepików – 30 000,00 zł;
- działalność statutową w tym, w szczególności na działalność Muzeum Palace – 300 000,00 zł;
- „Wznowienie publikacji Sztuki Piękne pod Tatrami” (120 000,00 zł) oraz na Konserwację zbiorów Muzeum Tatrzańskiego – wykonanie prac przy

- rzeźbie gipsowej Sabały, Dezynsekcja chałupy w Chochołowie,  
Odczyszczenie tkanin po wystawie o stroju (70 000,00 zł) – 190 000,00 zł;
- dotację celową na nowe zadanie budżetowe (bieżące) pn.: *Zakup sprzętu do utrzymania czystości w budynkach Muzeum Tatrzańskiego* w kwocie 36 216,00 zł.
  - dotację celową na nowe zadanie budżetowe (inwestycyjne) pn.:
    - *Prace remontowo-konserwatorskie na terenie Dworu w Łopusznej – filii Muzeum Tatrzańskiego im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem – Polski Ład* – 103 900,00 zł, w tym kwota 35 000,00 zł na zapewnienie wkładu własnego z budżetu Województwa w wysokości 2,00% wydatków kwalifikowanych zadania z przeznaczeniem na roboty budowlane oraz kwota 68 900,00 zł na koszty niekwalifikowane niezbędne do realizacji zadania (nie współfinansowane z Polskiego Ładu);
    - *Uzupełnienie prac budowlanych i inwestycyjnych przy budynku Palace* – 198 000,00 zł;
    - *Przygotowanie wniosku aplikacyjnego do programu FEnIKS na projekt pn. Utworzenie Muzeum Tatarnictwa i Narciarstwa* – 79 311,00 zł.
20. Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygiełzowie – 1 369 491,00 zł z przeznaczeniem na:
- zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:
    - produkcję lub zakup nowych gadżetów do sklepików – 30 000,00 zł;
    - działalność statutową w tym w szczególności na działalność Muzeum Pożarnictwa w Alwerni – 1 000 000,00 zł;
    - częściowe pokrycie kosztów związanych z wykonaniem badania sprawozdania finansowego instytucji przez biegłego rewidenta za rok 2023 – 9 891,00 zł;
    - utworzenia jednego etatu z dziale księgowości instytucji – 69 600,00 zł.
  - dotację celową na zadania budżetowe (inwestycyjne) pn.: *Małopolskie Muzeum Pożarnictwa w Alwerni – budowa nowego oddziału Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygiełzowie – Działanie 6.3 RPO* z przeznaczeniem na wykonanie nie ujętych w pierwotnym projekcie budowlanym i wykonawczym prac dodatkowych – 260 000,00 zł.
21. Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – 158 481,00 zł na zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:

- organizację uroczystego koncertu inauguracyjnego II edycję Festiwalu „Cały Twój”, a także uczczenie 25. rocznicy ostatniej wizyty Jana Pawła II w Wadowicach oraz koronacji obrazu Matki Bożej Nieustającej Pomocy – 150 000,00 zł;
  - częściowe pokrycie kosztów związanych z wykonaniem badania sprawozdania finansowego instytucji przez biegłego rewidenta za rok 2023 – 8 481,00 zł.
22. Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej w kwocie 214 046,00 zł na:
- zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:
    - przyłączenie jednego z obiektów instytucji do wodociągu wiejskiego – 16 000,00 zł;
    - pokrycie kosztów związanych w badaniem sprawozdania finansowego za 2023 r. – 10 046,00 zł;
    - pokrycie wkładu własnego zadania dofinansowanego przez MKDiN na wydanie XII tomu Rocznika Orawskiego – 30 000,00 zł.
  - dotację celową na nowe zadanie budżetowe (inwestycyjne) pn.: *Rozbiórka i translokacja drewnianej Chałupy z Lipnicy Wielkiej do Muzeum-OPE* na wykonanie dokumentacji budowlanej (projekt rozbiórki, inwentaryzacja rozbiórkowa, projekt budowlany, STWIRB oraz kosztorysy – 15 000,00 zł), a także: rozbiórkę, transport, konserwację oraz składowanie elementów budynku w Muzeum (135 000,00 zł) – 158 000,00 zł.
23. Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach – 216 325,00 zł z przeznaczeniem na:
- zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:
    - organizację uroczystego wernisażu wystawy pt. „Axentowicz. Dziedzictwo artysty” w Ośrodku Konferencyjno – Wystawienniczym Kasztel w Szymbarku – 10 000,00 zł;
    - częściowe pokrycie kosztów związanych z wykonaniem badania sprawozdania finansowego instytucji przez biegłego rewidenta za rok 2023 – 11 125,00 zł.

- dotację celową na nowe zadanie budżetowe (bieżące) pn.: *Konieczne prace związane z wycinką i pielęgnacją zieleni oraz nasadzeniami kompensacyjnymi na terenie oddziałów Muzeum* – 95 000,00 zł.
- dotację celową na nowe zadania budżetowe (bieżące – inwestycyjne) pn.: *Realizacja obowiązków z zakresu zapewnienia bezpieczeństwa pożarowego w oddziałach Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach* – 32 000,00 zł.
- dotację celową na nowe zadania budżetowe (inwestycyjne) pn.:
  - *Prace ratunkowe typu konserwatorskiego przy zabytkowej cerkwi greckokatolickiej i spichlerzu plebańskim w miejscowości Bartne – Polski Ład (Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach)* realizowane przez Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach z przeznaczeniem na koszty niekwalifikowane niezbędne do realizacji zadania (nie współfinansowane z Polskiego Ładu) – 44 700,00 zł;
  - *Realizacja obowiązków z zakresu zapewnienia bezpieczeństwa pożarowego w oddziałach Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach* na zamontowanie przeciwpożarowego wyłącznika prądu odcinającego dopływ prądu do wszystkich obwodów zgodnie z zaleceniem Komendanta Powiatowego Państwowej Straży Pożarnej – 23 500,00 zł.
- 24. Muzeum Pamięci Mieszkańców Ziemi Oświęcimskiej w kwocie 120 000,00 zł na dotację celową na nowe zadania budżetowe (inwestycyjne) pn.: *Tłumaczenia treści lektorskich muzealnych audioprzewodników na język włoski i hiszpańskich* – 120 000,00 zł.
- 25. Muzeum Armii Krajowej im. gen. Fieldorfa „Nila” w Krakowie – 275 000,00 zł z przeznaczeniem na realizację Umowy z Gminą Miejską Kraków dotyczącej prowadzenia wspólnej instytucji kultury – Muzeum Armii Krajowej z przeznaczeniem na:
  - otwarte spotkanie autorskie (Muzeum wydało publikację pokonferencyjną zatytułowaną „Wokół legendy Marszałka Polski Edwarda Śmigłego – Rydza” pod red. Arkadiusza Bąka) – 16 000,00 zł;
  - dofinansowanie przygotowania materiałów informacyjnych i promocyjnych, dokończenie prac nad wystawami oraz na działania edukacyjne z nimi związane – 120 000,00 zł;

- dotację celową bieżącą pn.: *Remont systemu klimatyzacji oraz oświetlenia awaryjnego PPOŻ* – 130 000,00 zł;
- realizację zadania „Z Orężem ku Wolności. 80 rocznica Akcji „Burza” i Powstania Warszawskiego” (cykl tematycznych warsztatów poświęconych wielkim militarnym akcjom Armii Krajowej podczas realizowania akcji „Burza” w 1944 roku, których kulminacją było Powstanie Warszawskie) – 9 000,00 zł (ZWM 04.06.24).

Ponadto kwotę:

- 11 900 000,00 zł przekazano jako częściowe sfinansowanie podwyżki płac dla pracowników 25 instytucji kultury Województwa Małopolskiego, dla których Województwo jest organizatorem, wraz z dodatkiem stażowym i kosztami ZUS pracodawcy. Kwota podwyżek obejmuje wzrost płacy zasadniczej od 1 kwietnia br. Powyższa kwota obejmuje także koszty wyrównania wynagrodzenia (za okres od stycznia do marca 2024 r.) do wysokości minimalnego wynagrodzenia. Całościowa kwota przekazana do instytucji to 14 398 000 zł, a pozostałe środki finansowe w kwocie 2 498 000 zł na sfinansowanie skutków wzrostu wynagrodzeń i pochodnych od wynagrodzeń pochodzą z rezerwy celowej województwa.
  - 79 000,00 zł przekazano do małopolskich instytucji kultury w przeznaczeniu na zakup skrzyń do ewakuacji zbiorów (całość dofinansowania wyniosła 170 000,00 zł i wynika z Rozporządzenia Ministra Kultury w sprawie organizacji i sposobu ochrony zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych z dnia 25 sierpnia 2004 r. (Dz.U. Nr 212, poz. 2153) oraz Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 roku w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. z 2014 r. poz. 1240), w myśl którego muzea powinny zapewnić możliwość ewakuacji zbiorów.
- b) *Wdrożenie systemów efektywności regionalnych instytucji kultury* – wydatkowano 35 155,81 zł, tj. 74,58% planu wynoszącego 47 136,00 zł. W ramach zadania koordynowano, realizowano procesy zarządcze oraz pełniono nadzór nad działalnością 25 instytucji kultury (wynikający m.in. z obowiązków organizatora uregulowanych prawem), a mający na celu zapewnienie realizacji zadań przez te instytucje, zgodnie z polityką kulturalną określoną w Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego.

W ramach przedsięwzięcia zrealizowano m.in.: działania tj. spotkania stacjonarne pod hasłem *Małopolskie Kadry Kultury* z kadrą zarządzającą instytucji kultury WM poświęcone podsumowaniu kadencji ZWM na obszarze kultury, prezentacji laboratorium Smaku – jednej z pracowni działających przy Małopolskim Centrum Nauki Cogiteon oraz rozmów o sprawach bieżących instytucji kultury (12.04.2024 - Małopolskie Muzeum Pożarnictwa w Alwerni); spotkanie stacjonarne pod hasłem *Małopolskie Kadry Kultury* z kadrą zarządzającą instytucji kultury WM poświęcone m.in. podsumowaniu roku 2024 w kulturze, planom instytucji na rok 2025, współpracy z Zarządem Województwa Małopolskiego, Środki wydatkowano głównie na usługi cateringowe i zakup artykułów spożywczych.

- c) *Małopolska. Kultura wrażliwa* – wydatkowano 286 000,00 zł, tj. 95,33% planu wynoszącego 300 000,00 zł. Jest to pierwszy systemowy projekt, realizowany w skali całego województwa, który koncentruje się na tematyce obecności osób z niepełnosprawnościami w instytucjach kultury i korzystaniu przez te osoby z oferty kulturalnej (realizowany we współpracy z Małopolskim Instytutem Kultury). W 2024 roku odbyła się ósma edycja programu „Małopolska. Kultura Wrażliwa”, którego nadrzędnym celem jest podnoszenie świadomości pracownic i pracowników instytucji kultury (dla których organizatorem jest Województwo Małopolskie) w zakresie rozumienia i efektywnego odpowiadania na potrzeby osób z różnymi potrzebami. Program zajmuje się również tematyką artystów i artystek z różnymi potrzebami – ich obecności, uczestnictwa oraz (współ)tworzenia w kulturze. Program „Małopolska. Kultura Wrażliwa” realizuje działania pod hasłem: (Współ)tworzenie w instytucjach kultury. Partnerstwo, samorzecznictwo i sojusznictwo. W dniach 22.09 – 02.10 2024 odbyła się kolejna edycja Festiwalu Kultury Wrażliwej. Przez dziesięć dni dwadzieścia pięć instytucji kultury województwa małopolskiego zaprezentowało swoją inkluzywną ofertę skierowaną do wszystkich. W trakcie Festiwalu można było obejrzeć dostępne wystawy i spektakle, wziąć udział w pokazach filmowych, koncertach, oprowadzaniach i warsztatach. Zorganizowano łącznie ponad 80 wydarzeń, w których udział wzięło prawie 5 000 osób (ponad 3 000 osób wzięło udział w wydarzeniach stacjonarnych, a prawie 2 000 osób w wydarzeniach online). Zrealizowane działania: 4 webinaria: 1 zamknięte, przeznaczone dla koordynatorek i koordynatorów dostępności instytucji kultury województwa małopolskiego z zakresu aktualizacji deklaracji dostępności i 3 otwarte dla wszystkich zainteresowanych, z zakresu budowania partnerstw przez instytucje kultury z zakresu roli

samorzeczniczej we (współ)tworzeniu oferty edukacyjno-kulturalnej w instytucjach kultury oraz z zakresu dostępności w mediach społecznościowych. 110 godzin warsztatowych, jeden obóz dla koordynatorek i koordynatorów dostępności instytucji kultury województwa małopolskiego, którego tematem przewodnim było wsparcie dla siebie w pracy koordynatora(ki) dostępności oraz partycypacji i budowaniu współpracy w instytucji kultury. W ramach projektu zostały wydane dwie publikacje elektroniczne pod tytułem: „(Współ)tworzenie w instytucjach kultury. Samorzecznictwo, partnerstwo i sojusznictwo” – jedna w języku polskim, druga w języku angielskim. Oprócz partnerstwa z instytucjami kultury województwa małopolskiego, program współpracuje z dwiema organizacjami pozarządowymi: Fundacją Między Uszami oraz Stowarzyszeniem Dobrze, które wspierają programowe działania. W ramach 2. Festiwalu Kultury Wrażliwej program współpracował z M jak Małopolską, Gazetą Krakowską i Radiem Kraków. Kultura Wrażliwa współpracuje również z Instytutem im. J. Grotowskiego przy opracowaniu tekstów prostych dla „Didaskaliów”. Konkurs dla organizacji pozarządowych – „Kultura Wrażliwa” – Otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury pn. „Kultura wrażliwa”. Konkurs ma na celu realizację zadań znoszących bariery w dostępie do kultury dla osób z niepełnosprawnościami. W 2024 roku podjęto decyzję o dofinansowaniu 20 zadań na kwotę 300 000,00 zł. Zawarto wszystkie umowy, z czego jeden beneficjent zwrócił niewykorzystane środki dotacji w wysokości 14 000,00 zł – wydatkowano 286 000,00 zł.

11. *Monitoring sektora kultury w regionie (KD\*\*\*-0364-00000-1) (rozdz. 92195)* – wydatkowano 6 500,00 zł, tj. 50,00% planu wynoszącego 13 000,00 zł. Opracowano raport *Kultura i dziedzictwo narodowe*, stanowiący podsumowanie najważniejszych wydarzeń i zjawisk w dziedzinie kultury, które miały miejsce w Małopolsce w 2023 r. Raport informuje o działaniach Samorządu Województwa Małopolskiego podejmowanych w obszarze kultury i dziedzictwa narodowego w 2023 roku, m.in. o programach w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego skierowanych do organizacji pozarządowych, podmiotów kościelnych i innych uczestników działających w sferze kultury; zawiera zwięzłe podsumowanie działalności wojewódzkich instytucji kultury z wyszczególnieniem najważniejszych programów i inicjatyw realizowanych przez jednostki kultury; informacje o nagrodach przyznawanych przez Samorząd Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury; działania promocyjne na rzecz Małopolski. Opracowano wkład merytoryczny

z obszaru kultury do Raportu o stanie województwa małopolskiego za rok 2023. Raport ten koncentruje się na analizie postępów w realizacji projektów własnych Województwa, przede wszystkim poszczególnych przedsięwzięć strategicznych ujętych w dokumencie strategii, ale także innych projektów o kluczowym znaczeniu dla rozwoju regionu, a także zadań realizowanych w ramach bieżącej działalności Departamentu i samorządowych jednostek organizacyjnych. Materiał został przygotowany siłami własnymi Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W II półroczu 2024 roku została opracowana część dotycząca kultury i dziedzictwa kulturowego do cyklicznego raportu Województwo Małopolskie, przedstawiającego sytuację społeczno-gospodarczą regionu. Wkład merytoryczny do raportu został wykonany siłami własnymi Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

12. *Wsparcie rozwoju kultury w regionie (KD\*\*\*-0365-00000-1) (rozdz. 92195)* – zaplanowaną na początku roku kwotę 665 625,00 zł, przekazano Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie na koncerty organizowane wspólnie ze Stowarzyszeniem Muzyki Polskiej w ramach 20. Festiwalu Muzyki Polskiej – 150 000,00 zł oraz na organizację festiwalu Szymanowski/Polska/Świat – 45 625,00 zł (całościowy koszt organizacji festiwalu wyniósł 200 000,00 zł). Dodatkowo kwota 470 000,00 zł została przeznaczona na prace konserwatorskie i roboty budowlane przy zabytkach położonych na terenie Województwa Małopolskiego.

Zadanie zakładało podjęcie działań mających na celu zwiększenie aktywności podmiotów działających w sferze kultury w Małopolsce, wsparcie działań wspierających i aktywizujących uczestnictwo w zakresie kultury w regionie po pandemii poprzez współpracę z instytucjami kultury województwa małopolskiego oraz innymi podmiotami zewnętrznymi w zakresie realizacji polityki kulturalnej regionu oraz realizację dodatkowych dotacji z budżetu Województwa Małopolskiego, służących aktywizacji i podniesieniu poziomu konkurencyjności w działalności instytucji kultury województwa małopolskiego, poprawie standardu infrastruktury, z przeznaczeniem na wsparcie projektów rozwojowych podmiotów działających w sferze kultury.

13. *Wsparcie instytucji w zakresie organizacji wydarzeń kulturalnych dedykowanych dla seniorów „Kultura dla seniora” (KD\*\*\*-0366-00000-1) (rozdz. 92195)* – zaplanowaną na początku roku kwotę 500 000,00 zł, powyższą kwotę przekazano instytucjom kultury (Opera Krakowska w Krakowie – 100 000,00 zł; Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – 80 000,00 zł, Centrum Sztuki Mościce –

80 000,00 zł, Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygielzowie – 160 000,00 zł, Muzeum Pamięci Mieszkańców – 80 000,00 zł. Zadanie zakładało podjęcie działań mających na celu zwiększenie aktywności seniorów w uczestnictwie w kulturze, poprzez wsparcie instytucji kultury w przygotowaniu oferty kulturalnej dedykowanej osobom po 60 roku życia. W ramach cyklu zespoły artystyczne wojewódzkich instytucji kultury – Opery Krakowskiej oraz Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie występowały w różnych miejscach Małopolski. Koncerty były bezpłatne lub za symboliczną opłatą 5,00 zł. Ich ideą było umożliwienie obcowania z kulturą wysoką w całej Małopolsce. W 2024 odbyło się 6 koncertów: w Miechowie, Libiążu, Nowym Targu, Tarnowie, Chrzanowie i Wolbromiu.

14. „*Mecenat Małopolski bis 2023-2024*” (KD\*\*\*-0367-00000-1) (**rozdz. 92105**) – na realizację zadania wydatkowano 835 000,00 zł, tj. 97,66% planu wynoszącego 855 000,00 zł. Zarząd Województwa Małopolskiego, kierując się intencją sprawowania mecenatu nad działalnością kulturalną oraz wykonując postanowienia Programu współpracy z organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami prowadzącymi działalność pożytku publicznego oraz Wieloletniego programu współpracy Województwa Małopolskiego z organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami prowadzącymi działalność pożytku publicznego na lata 2023-2027 ogłosił otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2023-2024 pn. „Mecenat Małopolski bis”. Na realizację zadań wybranych w ramach konkursu Zarząd Województwa Małopolskiego przeznaczył środki finansowe do łącznej kwoty 2 000 000,00 zł, w tym na wsparcie realizacji zadań w 2023 r. przeznaczył kwotę 1 000 000,00 zł i w 2024 r. kwotę 1 000 000,00 zł. Zgodnie z regulaminem otwartego konkursu ofert, zostały złożone 62 oferty na oczekiwaną łączną kwotę wsparcia finansowego 8 169 525,00 zł, z czego 12 ofert nie spełniło wymogów formalnych określonych w Regulaminie konkursu, natomiast jeden Oferent złożył rezygnację. W dniu 28 marca 2023 uchwałą ZWM nr 552/23 rozstrzygnięto konkurs przyznając dotację dla 38 zadań na lata 2023-2024. 5 beneficjentów zrezygnowało z realizacji zadań (trzech w 2023 roku – 105 000,00 zł, dwóch w roku 2024 roku – 40 000,00 zł). Jeden beneficjent nie złożył rozliczenia z roku 2023, w związku z zapisami umowy, środki w wysokości 20 000,00 zł nie zostały do niego przekazane.
15. *Jazz it up* (KD\*\*\*-0368-00000-1) (**rozdz. 92195**) – wydatkowano 50 000,00 zł, tj. 100,00% planu na Jazzitup.pl – jazzowy kalendarz Krakowa i Małopolski.

W ramach projektu zostały zaprezentowane najciekawsze i największe imprezy kulturalne związane z muzyką jazzową, realizowane w Małopolsce w 2024 roku. Działania dotyczyły utworzenia kalendarza wydarzeń i imprez jazzowych w Małopolsce oraz ich bieżącą aktualizację. Informacje o wybranych wydarzeniach dostępne są na stronach: [www.jazzitup.pl](http://www.jazzitup.pl), [twitter.com/jazzitup\\_pl](https://twitter.com/jazzitup_pl), [www.instagram.com/jazzituppl](https://www.instagram.com/jazzituppl), [facebook/jazzitupPL](https://facebook.com/jazzitupPL). Zaproszenie do udziału w projekcie realizowanym przez Województwo przyjęło kilkadziesiąt klubów, festiwali, sal koncertowych i centrów kultury Krakowa i Małopolski. Zrealizowane zostały trzy koncerty specjalne pod patronatem „Jazz It Up”: w Muzeum Małopolski Zachodniej – w Dworze z Droginii, podczas Junior Jazz Festival w Wadowickim Centrum Kultury oraz w Ogrodzie Botanicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

16. *Rządowy Program Odbudowy Zabytków Polski Ład – (KD\*\*\*-0463-00000-1) (rozdz. 92120)* wydatkowano 5 923 023,10 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 5 923 024,00 zł. W ramach zadania przekazano dotację na wspieranie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego dla czterech przedsięwzięć, które otrzymały promesy z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków:

- Remont konserwatorski kompleksu budynków Katedry Wawelskiej,
- Remont konserwatorski wieży dzwonnej Bazyliki Mariackiej w Krakowie,
- Remont konserwatorski Willi „Modrzejówka” w Krakowie,
- Remont konserwatorski trzech elewacji budynków przy ul. Siennej 5 i ul. Stolarskiej 1-3 w Krakowie.

Planowany termin zakończenia zadania – 2025 r.

17. *Ochrona zabytków Małopolski (KD\*\*\*-0491-00000-1) (rozdz. 92120)* – wydatkowano 600 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania przekazano dotację zgodnie z konkursem *Ochrona zabytków Małopolski* na cztery zadania inwestycyjne pn.:

- Kraków, Zespół Szpitalno – Parkowy w Krakowie – Kobierzynie, 1917 r., remont kanalizacji deszczowej i drenażu opaskowego oraz remont elewacji wraz z wymianą lub naprawą stolarki okiennej i drzwiowej budynku nr 19,

- Kraków, Klasztor OO. Paulinów na Skałce, zespół 5 wielkoformatowych obrazów olejnych na płótnie z XVII i XIX w., kompleksowe prace konserwatorskie i restauratorskie,
- Szczyrzyc, kościół p.w. Wniebowzięcia NMP w opactwie OO. Cystersów (XVII w.): ratunkowe prace konstrukcyjne szczytu zachodniego oraz wschodniego,
- Tarnów, Dom Mikołajowski, XVI w., remont konserwatorski – etap II.

Zadanie wieloletnie zakończone.

18. *Budżet Obywatelski Województwa zadania w dziedzinie kultury 6 edycja (KD\*\*\*-0561-00000-1) (rozdz. 92105)* – wydatkowano 2 753 740,00 zł, tj. 99,80% planu wynoszącego 2 759 240,00 zł (w tym na wydatki inwestycyjne wydatkowano 100,00% planu wynoszącego 119 100,00 zł) na realizację przedsięwzięć:
- a) STOWARZYSZENIE WSPIERANIA INICJATYW SPOŁECZNYCH "DAMY RADE" na realizację zadania pn. „Taniec to relacja – warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży” – 100 000,00 zł;
  - b) Stowarzyszenie Dla Męciny na realizację zadania pn. „Zawsze w dobrą stronę” – 699 500,00 zł;
  - c) Stowarzyszenie Lachów Podegrodzkich na realizację zadania pn. „Podegrodzie i Łoniowa: lachowsko-krakowska wspólnota” – 560 000,00 zł;
  - d) Orkiestry Dętej przy OSP w Męcinie na realizację zadania pn. „Otwórz okno na kulturę!” – 100 000,00 zł;
  - e) Stowarzyszenie na Rzecz Wspierania Aktywności Lokalnej na realizację zadania pn. „RAZEM dla dobra wspólnego” – 100 000,00 zł;
  - f) STOWARZYSZENIE KRZEWIENIA KULTU ŚWIĘTEGO OJCA STANISŁAWA PAPCZYŃSKIEGO na realizację zadania pn. „A kiej se zaśpiywow, w starodowną nutę...” – 99 900,00 zł;
  - g) Stowarzyszenie Promocji Tradycji i Kultury Ludowej Kiyrepecki na realizację zadania pn. „Tradycyjnie u Górali Białych” – 100 000,00 zł;
  - h) Stowarzyszenie Społeczno – Kulturalne "Pogórze" na realizację zadania pn. „Rożnowska Kuźnia Tradycji – promocja i rozwój Zespołu Regionalnego Rożnowska Dolina” – 99 840,00 zł;
  - i) Orkiestra Dęta Mszana Górna na realizację zadania pn. „Kultywowanie tradycji muzycznych regionu poprzez warsztaty muzyczne dla mieszkańców oraz zakup instrumentów dla Orkiestry Dętej w Mszanie Górnej” – 100 000,00 zł (w tym kwota 27 700,00 zł stanowi wydatki inwestycyjne);

- j) STOWARZYSZENIE SPOŁECZNO KULTURALNE BABCYN KUFEREK na realizację zadania pn. „#naludowo z Zespołem Regionalnym Nawojowiacy” – 100 000,00 zł;
- k) Ochotnicza Straż Pożarna w Polance Wielkiej na realizację zadania pn. „Muzyka Filmowa łączy pokolenia: kultura, edukacja i integracja to Orkiestra Dęta Polanka Wielka.” – 100 000,00 zł (w tym kwota 29 000,00 zł stanowi wydatki inwestycyjne);
- l) Radłowskie Forum Rozwoju na realizację zadania pn. Z kulturą za pan brat – 100 000,00 zł;
- m) Stowarzyszenie Twórców Kultury Powiśla Dąbrowskiego na realizację zadania pn. „Kalejdoskop twórczego działania” – 100 000,00 zł;
- n) Fundacja SOUNDS ACADEMY na realizację zadania pn. "SOUNDS Academy - Akademia Muzyki Filmowej i Rozrywkowej” – 100 000,00 zł;
- o) OCHOTNICZA STRAŻ POŻARNA W SIEMIECHOWIE na realizację zadania pn. „Rozwój Orkiestry Dętej OSP Siemiechów – zakup instrumentów muzycznych oraz warsztaty dla poszczególnych sekcji.” – 100 000,00 zł (w tym kwota 62 400,00 zł stanowi wydatki inwestycyjne);
- p) Stowarzyszenie Samorządów Powiatu Dąbrowskiego na realizację zadania pn. „15 sierpnia – Powiat Dąbrowski Pamięta” – 100 000,00 zł;
- q) Stowarzyszenie Koło Pań Rygliczanki W Ryglicach na realizację zadania pn. „Pogórze - Rodzinny Wypoczynek Wśród Kultury.” – 100 000,00 zł.

Dwóch beneficjentów (STOWARZYSZENIE WSPIERANIA INICJATYW SPOŁECZNYCH "DAMY RADE" – 500,00 zł; OCHOTNICZA STRAŻ POŻARNA W SIEMIECHOWIE – 5 000,00 zł) dokonało zwrotu części niewykorzystanej dotacji w łącznej kwocie 5 500,00 zł.

19. *Międzynarodowy Festiwal Folkloru pn. „Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem” (KD\*\*\*-0589-00000-1) (rozdz. 92105)* – wydatkowano 450 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Projekt ma na celu wsparcie lokalnych centrów kultury promujących i kultywujących spotkania z tradycjami regionalnymi i folklorem. Województwo Małopolskie podjęło decyzję o przyznaniu pomocy finansowej na rzecz Miasta i Gminy Myślenice z przeznaczeniem na organizację Międzynarodowego Festiwalu Folkloru pn. „Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem 2024”. Wydarzenie o utrwalonej już randze jest istotną szansą dla promocji Małopolski na arenie międzynarodowej, jako regionu przyjaznego dla kultywowania tradycji

folklorystycznych, wymiany międzykulturowych doświadczeń i zacieśniania kontaktów międzyludzkich na gruncie kultury tradycyjnej. Festiwal miał miejsce w Myślenicach w dniach 15-23 lipca 2024 roku, jak również odbywały się działania w Krakowie i Miechowie. Festiwal o charakterze międzykulturowym zakłada twórczą promocję dziedzictwa kulturowego regionu oraz prezentację wartości kultur etnicznych z innych krajów. Spotkania z najlepszymi zespołami z całego świata są platformą wymiany doświadczeń w budowaniu jakości i sieci kontaktów między grupami uczestniczącymi w kolejnych edycjach festiwalu. Promocja różnorodności kulturowej jest jednym z najistotniejszych elementów idei tego przedsięwzięcia. Odkrywanie i osobiste doświadczanie różnic, zwyczajów czy odmienności ma prowadzić do chęci poznania wartości własnego regionu. 10 jubileuszowa edycja Międzynarodowych Małopolskich Spotkań z Folklorem, odbywała się pod hasłem „Zjednoczeni Folklorem”. W trakcie festiwalu wystąpiło niemal 500 wykonawców z kilkunastu krajów m.in. Serbii, USA (Hawaje), Turcji, Kenii, Tajlandii, Irlandii, Kolumbii, Japonii, Chińskiego Tajpej, Węgier, Meksyku oraz Polski. Podczas jubileuszowej edycji festiwalu odbyły się m.in.: EtnoParada ulicami Myślenic, happening kulinarny „Kuchnie Świata”, warsztaty taneczne i rękodzielnicze oraz koncerty i pokazy tańca.

20. *Kompleksowa renowacja XVI – wiecznego Lamusa w Zespole Dworsko – Parkowym w Lusławicach z uruchomieniem funkcji wystawienniczych obiektu – Polski Ład*(KD\*\*\*-0696-00000-1) (**rozdz. 92120**) – wydatkowano 1 356 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano kompletną dokumentację projektową oraz uzyskano niezbędne pozwolenia. Wybrano wykonawcę robót budowlanych zgodnie z procedurami ustawy PZP. Rozpoczęto realizację prac restauratorskich i robót budowlanych przy renowacji zabytkowego budynku Lamusa. Prowadzono prace wsparcia inwestycji oraz zarządzanie projektem. Planowany termin zakończenia zadania – 2025 r.
21. *Heksagon – budowa hangaru dla Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie – zadanie bieżące – inwestycyjne* (MLP\*\*-0004-00000-1, **rozdz. 92118** – wydatkowano 584 301,60 zł, tj. 98,79% planu wynoszącego 591 470,00 zł, IS\*\*\*-0004-00000-1, **rozdz. 92118** – wydatkowano 22 666 997,56 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 22 666 999,00 zł.) – wydatkowano 23 251 299,16 zł, tj. 99,97% planu wynoszącego 23 258 469,00 zł. W ramach zadania wykonano roboty budowlane hangaru wraz z infrastrukturą i zagospodarowaniem terenu. Uzyskano pozwolenie na użytkowanie

obiektu oraz zrealizowano płatności dla Generalnego Wykonawcy z uzyskanego dofinansowania z Funduszu Polski Ład oraz z wkładu własnego Województwa.

Prowadzono prace wsparcia inwestycji:

- wykonano dokumentację geodezyjną, przyłączy, projektów architektonicznych, oraz mapy do celów projektowych,
- wykonano przyłączenie do sieci ciepłowniczej, energetycznej oraz sieci SAP,
- opracowano projekty graficzne oraz wykonano tablice informacyjne reliktyw hangaru Heksagon zgodnie z decyzją Miejskiego Konserwatora Zabytków,
- wykonano usługę Inwestora Zastępczego oraz pełnienie nadzoru autorskiego,
- zrealizowano działania promocyjne oraz usługi związane z uroczystym otwarciem hangaru Heksagon w dniu 24 października 2024 r.

Zadanie wieloletnie zakończone.

22. *Usunięcie skutków nawalnicy w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (KD\*\*\*-0793-00000-1) (dz. 754 – Bezpieczeństwo publiczne i ochrona przeciwpożarowa, rozdz. 75421 – Zarządzanie kryzysowe – wydatkowano 245 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Zadanie obejmowało prace inwentaryzacyjne specjalistów (dendrolog, kosztorysanci, firmy specjalistyczne), usunięcie wiatrołomów oraz gałęzi i konarów zagrażających bezpieczeństwu, naprawa dachu dworu (werandy) wraz z osprzętem (rynny) i małej architektury.*

**Dotacje dla instytucji kultury** (zaplanowane wydatki w kwocie 288 640 967,00 zł, zrealizowano w 99,80%, tj. w kwocie 288 053 231,19 zł) kształtują się następująco:

– w rozdziale 92106 – Teatry – wydatkowano 73 080 419,15 zł, tj. 99,92% planu wynoszącego 73 141 910,00 zł, na dotację dla:

1. Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, przekazano dotację w wysokości 24 922 412,15 zł, tj. 99,75% planu wynoszącego 24 983 903,00 zł, w tym na zadania pn.:

✓ bieżące pn.: *Prace remontowo-konserwatorskie drewnianych elementów wewnętrznych wraz z remontem i zakupem wyposażenia pokoi gościnnych w budynku Administracji Teatru, pl. Św. Ducha 4 (TJS\*\*-0734-00000-1) – wydatkowano 600 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wyłoniono Wykonawcę robót remontowo-konserwatorskich drewnianych podłóg w budynku, zgodnie z procedurami ustawy Prawo zamówień publicznych, zrealizowano i zakończono*

prace pod nadzorem inspektora nadzoru budowlanego oraz inspektora nadzoru konserwatorskiego, wykonano prace konserwatorskie drewnianej wewnętrznej stolarki drzwiowej, pozyskano dokumentację techniczną (wizualizację) dla prac remontowych 3 pokoi gościnnych, wykonanie prac remontowych w pokojach gościnnych oraz zakup wyposażenia pokoi gościnnych.

- ✓ bieżące pn.: *Remont konserwatorski schodów zewnętrznych pl. Św. Ducha 1 (Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie)*(TJS\*\*-0799-00000-1) – wydatkowano 66 867,50 zł, tj. 95,53% planu wynoszącego 70 000,00 zł. Wykonano prace budowlano-konserwatorskie w ramach remontu konserwatorskiego kamiennych schodów do kasy biletowej Teatru wraz z montażem balustrady (elewacja frontowa Gmachu głównego Teatru), pod nadzorem inspektora budowlanego i konserwatorskiego.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Remont i modernizacja Gmachu Głównego Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie* (TJS\*\*-0371-00000-1) – wydatkowano 421 474,47 zł, tj. 95,79% planu wynoszącego 440 000,00 zł. W ramach zadania wykonano kompletną dokumentację projektową remontu konserwatorskiego poszycia i pokrycia dachowego wraz z uzyskaniem pozwolenia konserwatorskiego oraz pozwolenia na budowę. Prowadzono prace wsparcia inwestycji oraz zarządzanie projektem. Zakres rzeczowy został zrealizowany w całości, niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności powstałych na zadaniu. Planowany termin zakończenia zadania – 2026 r.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Wykonanie instalacji odprowadzenia wód opadowych do miejskiej sieci ogólnospławnej w budynku Teatru przy Ul. Radziwiłłowskiej 3 w Krakowie* (TJS\*\*-0564-00000-1) – wydatkowano 165 167,18 zł, tj. 80,57% planu wynoszącego 205 000,00 zł. W ramach zadania wykonano dokumentację projektową oraz uzyskano niezbędne pozwolenia. Wybrano wykonawcę robót budowlanych zgodnie z procedurami ustawy PZP. Zrealizowano roboty i dokonano odbioru prac pod nadzorem inspektora budowlanego, konserwatorskiego oraz archeologa. Zakres rzeczowy został zrealizowany w całości, niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności powstałych na zadaniu.

Przychody własne Teatru wyniosły 18 168 049,14 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 3 495 153,73 zł) i pochodziły m.in.: z tytułu sprzedaży biletów, z opłat za zwiedzanie, z najmu teatru i jego zaplecza. Teatr w 2024 r. zrealizował 7 premier teatralnych, wystawił 518 spektakli, zorganizował 287 przedsięwzięć

edukacyjnych tj.: zwiedzanie teatru – dla różnych grup wiekowych: przedszkola, szkoły podstawowe, licea/technika – oprowadzania po teatrze odbywały się w formie wędrowniki po ogólnie dostępnych oraz zakulisowych przestrzeniach teatru pod kierunkiem przewodnika (odkrywanie tajemnic teatru, zakulisowych zabobonów i legend w kontekście historii Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie), warsztaty – powiązane z obejrzeniem przedstawienia, adresowane były dla szkół, stanowiące dydaktyczne wprowadzenie oraz komentarz do prezentowanych na deskach teatru spektakli, np. *Szyborska. Kropki, przecinki, papierosy* (warsztaty przed spektaklem i po spektaklu, z możliwym udziałem aktorów); *Spóźnione odwiedziny*; *Debil*; *Opowieść wigilijna*; 1 491 wydarzeń kulturalnych w ramach działalności kulturalnej pozostałej (festiwali, projekcji filmowych, wystaw, koncertów). W 2024 roku odbyła się już ósma edycja Festiwal WYSPIAŃSKI WYZWAŁA, w ramach którego odbyła się premiera „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego, swoją działalność prowadziło Laboratorium Wyspiańskiego poprzez cykl: *Myślnik*. (gospodarzem 9 spotkań był prof. Piotr Augustyniak). Łączna liczba odbiorców oferty Teatru wyniosła 157 838 osób.

2. Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem została przekazana dotacja w wysokości 5 905 988,00 zł, co stanowi 100,00% planu.

Przychody własne Teatru wyniosły 2 989 562,27 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 188 658,87 zł) i pochodziły m.in.: ze sprzedaży biletów i wydawnictw.

Teatr w 2024 r. zrealizował 2 premiery teatralne *LABIRYNT SCHULZA*, *PERFORMANCE*, wystawił 177 przedstawień repertuarowych oraz koncertów i występów gościnnych: „OPERETKA” W. Gombrowicza, „METAFIZYKA”, „CHIMERYCZNY LOKATOR”, „CCY-WITKAC-Y. Menażeria” wg Juweniliów, „AKT PRZERYWANY”, „RZEŻNIA, „WIŚNIOUY SAD”, „SPISKI-HEJ! wg. Kuczoka, „CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE” wg A. Struga”, „NA PRZEŁĘCZY” wg S. Witkiewicza i W. Eliasza, „DEMONIZM ZAKOPIAŃSKI”, „TAKIE MAŁE NIC” i inne, NIEPRZYJACIEL prezentowany w Dworze Tetmajerów w Łopusznej, KRUK w Muzeum na Harendzie. W ramach działalności edukacyjnej Teatr zorganizował 8 lekcji teatralnych – opowieść o kulisach Teatru, o jego specyfice i historii, o tym jak powstaje spektakl, nakreślenie cech charakterystycznych pracy Teatru Witkacego oraz 10 warsztatów aktorskich, których zadaniem jest praca nad świadomością własnego ciała, nad koncentracją i pamięcią, nauka oddechu i panowania nad emocjami, umiejętność korzystania z aparatu mowy bez nadmiernego obciążania strun głosowych, umiejętność zaprezentowania się podczas publicznego wystąpienia, pobudzenie

wyobraźni. W ramach działalności kulturalnej pozostałej, w teatralnej Galerii zrealizowano prezentację 3 wystaw plastycznych, 4 Manifestacje artystyczne, 7 spotkań z aktorami. Teatr nawiązując do tradycji Prezentacji, które organizował od początku swego istnienia, ponownie od roku 2016 zaprasza na cykliczne wielodyscyplinarne Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne „Pępek Świata”. Dlaczego „Pępek Świata”? Bo Zakopane! Mit. Legenda. Tradycja. To zobowiązuje. Od ponad trzydziestu pięciu lat Teatr mocuje się z tym mitem, dokładając do niego własną legendę miejsca niepokornego, twórczego i prowokującego. Miejsca, które łączy przyjemność smakowania życia z zadawaniem elementarnych pytań o sens naszej egzystencji. Najważniejsze jest spotkanie: ludzi, dusz, sztuk, gatunków, myśli i uczuć. Ale „pępek świata” to nie tylko żartobliwe czy ironicznie określenie, przypisane niemal sto lat temu Zakopanemu przez Rafała Malczewskiego. Można je rozumieć serio, tak, jak je rozumieli starożytni Grecy. Grecki *omphalos* (dosłownie właśnie: „pępek świata”) to niezwykle kamień, który stał pośrodku słynnej Świątyni Apollina w Delfach, w centrum ówczesnego świata. Tej samej świątyni, na której stelach wyryto niezwykle maksymy siedmiu mędrców. „Bądź sobą”, „Nic w nadmiarze”, „Ćwicz rozum”, „Módl się o możliwe” czy górujące nad nimi wyryte na fasadzie świątyni „Poznaj samego siebie” zmuszały do refleksji, nadawały kierunek, stawiały do pionu, oswajały egzystencjalny niepokój. Zgodnie z ideą Prezentacje były spotkaniem różnorodnych form i gatunków artystycznych. Nie zabrakło również spektakli Teatru. Jak co roku podczas „Prze-powiadań” spotkano się z wybitnymi przedstawicielami sztuki, kultury, filozofii, nauki. W działaniach organizowanych przez Teatr w 2024 roku uczestniczyło 21 873 osoby.

3. Opery Krakowskiej w Krakowie została przekazana dotacja w wysokości 42 252 019,00 zł, tj. 100,00% planu, w tym na zadania:

✓ bieżące pn.: *Naprawa systemów wentylacji i klimatyzacji budynku Opery Krakowskiej (OK\*\*\*-0728-00000-1)* – wydatkowano 580 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania dokonano: dostawy i montażu systemu automatyki, obejmującej elementy pomiarowe, wykonawcze, siłowniki, stację roboczą BMS oraz szafy automatyki; usunięcia usterek wykazanych podczas audytów urządzeń wentylacyjnych, w tym wymiany okablowania. W efekcie przeprowadzonych prac systemy wentylacji i klimatyzacji w budynkach zostały przywrócone do pełnej sprawności.

✓ bieżące pn.: *Inauguracja obchodów 1000 – lecia Korony Królestwa Polskiego* (OK\*\*\*-0834-00000-1) – wydatkowano 240 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zorganizowano uroczysty koncert, który podkreślił tożsamość narodową, utrwalił pamięć historyczną i promował uniwersalne wartości, przedstawiające Polskę jako część wspólnoty europejskiej z zachowaniem jej unikalnego charakteru i dziedzictwa. Do realizacji koncertu zostali zaproszeni znani i cenieni realizatorzy, tacy jak: Michał Znaniecki (reżyseria i dramaturgia), Piotr Sułkowski (kierownictwo muzyczne), Jacek Tyski (choreografia), Andrzej Korzeniowski (przygotowanie chóru), Karolina Jacewicz (scenografia multimedialna i animacje), Luigi Scoglio (adaptacja scenografii i plakat). W wydarzeniu wzięły udział Zespoły Artystyczne Opery Krakowskiej: Orkiestra (47 osób), Chór (41 osób) i Balet (23 osoby). W wydarzeniu ponadto wzięło udział 2 solistów Opery Krakowskiej: Krzysztof Kozarek (Tenor), Monika Korybalska (Alt) oraz zaproszeni artyści gościnni: Mariusz Oziu Orzechowski (Bard), Łukasz Szczepanowski (Aktor), Przemysław Ostrowski (Lira korbowa).

Przychody własne Opery wyniosły 11 733 102,01 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 2 881 156,39 zł) i pochodziły m.in. ze sprzedaży biletów i wydawnictw. Opera zaprezentowała 5 premier: „*Nabucco*” Giuseppe Verdi; „*Igraszki miłosne Carmen*” Georges Bizet, Rodion Shchedrin, Manuel de Falla; „*Bona Sforza*” Zygmunt Krauze; „*Moździerz...in Blue*” Georges Gershwin; „*Nowa opowieść wigilijna*” Andrzej Zarycki, 122 spektakle m.in.: opera: „*Carmen*”, „*Cyrulik sewilski*”, „*Don Pasquale*”, „*Straszny dwór*”, „*Wanda*”, „*Madama Butterfly*”, „*Bona Sforza*”, „*Nabucco*”, „*Turandot*”, „*Wesele Figara*”; operetka: „*Zemsta nietoperza*”, „*Loteria na mężów, czyli narzeczony nr 69*”, „*Hrabina Marica*”; balet: „*Bajka o rybaku i złotej rybce*”, „*Dziadek do orzechów*”, „*Kopciuszek*”, „*Pan Twardowski*”, „*...in Blue*”, „*Igraszki miłosne Carmen*”; spektakle dla dzieci i młodzieży: „*Profesor Wiolinek*”, „*Duszek w Operze*”, „*Nowa opowieść wigilijna*”; musical: „*Kopernik*”; inne: „*Carmina Burana*” (kantata sceniczna); koncerty: Koncert Sylwestrowo – Noworoczny, Koncert kolędowy „*Pierwsza Kolęda*”, Koncerty z cyklu „*WinOpera*”, Gala Studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie „*Ga-la-la-la*”, Koncert „*Red Violin*”; Koncert specjalny „*Wspomnienie o artystce – Iwonie Borowickiej*”, Koncert „*1000-lecie Korony Królestwa Polskiego*”, Koncert inauguracyjny; koncerty plenerowe: *Gala finałowa 25. Letni Festiwal Opery Krakowskiej*; spektakle plenerowe: spektakl „*Tosca*” na Dziedzińcu Arkadowym

Zamku Królewskiego na Wawelu, spektakl „*Hrabina Marica*” w Ogrodzie Botanicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Opera ponadto zorganizowała w 2024 roku w ramach działalności edukacyjnej: całoroczne zajęcia nauki baletu dla dzieci i młodzieży w wieku 5–28 lat na różnych poziomach zaawansowania (około 170 uczestników), zajęcia Chóru Dziecięcego Opery Krakowskiej – do zespołu należy blisko 30 osób – dziewczynki i chłopcy w wieku od 9 do 15 lat; cykl spotkań muzyczno-edukacyjnych dla dzieci w wieku 4-6 lat – *Duszek w Operze*; muzyczno-edukacyjny spektakl skierowany dla dzieci w wieku szkolnym „*Profesor Wiolinek*”, odbyły się otwarte spotkania publiczności z twórcami teatru operowego, współorganizowane przez Krakowskie Stowarzyszenie Miłośników Opery ARIA z cyklu „Spotkania z Artystą”. Instytucja przygotowała wystawę „*Ruch i kolor*” – Galeria Opera, Antresola Opery Krakowskiej. Łączna liczba odbiorców oferty Opery wyniosła 90 046 osób.

- w rozdziale 92108 – Filharmonie, orkiestry, chóry i kapele – przekazano dotację dla Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie w wysokości 32 460 734,26 zł, tj. 99,82% planu wynoszącego 32 519 812,00 zł, w tym na zadania inwestycyjne pn.:
  - ✓ *Zakup instrumentów muzycznych (FK\*\*\*-0565-00000-1)* – wydatkowano 1 000 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono instrumenty muzyczne wraz z akcesoriami, w tym: smyczki lutnicze mistrzowskie, skrzypce lutnicze mistrzowskie (dzieło historyczne), mistrzowską altówkę lutniczą, 2 mistrzowskie lutnicze wiolonczele (w tym jedną historyczną), 2 Trąbki Vincent Bach, 3 pianina elektryczne Yamaha, gitarę basową wraz ze wzmacniaczem, obój, tubę F wraz z tłumikiem i statywem, tubę wagnerowską, 2 flety piccolo i flet basowy, kotły przenośne Adams, Rożek angielski.
  - ✓ *Rozbudowa węzłów sanitarnych w garderobach zespołów artystycznych (FK\*\*\*-0718-00000-1)* – wydatkowano 141 463,83 zł, tj. 70,73% planu wynoszącego 200 000,00 zł. W ramach zadania wykonano modernizację czterech pomieszczeń sanitarnych, w tym wydzielono kabiny prysznicowe, wykonano infrastrukturę natryskową oraz instalację dodatkowych podgrzewaczy wody. Zakres rzeczowy został zrealizowany w całości, niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności powstałych na zadaniu.
  - ✓ *Modernizacja Sali Złotej Filharmonii Krakowskiej (FK\*\*\*-0743-00000-1)* – wydatkowano 1 199 458,43 zł, tj. 99,95% planu wynoszącego 1 200 000,00 zł.

W ramach zadania wykonano modernizację Sali Złotej zgodnie z programem konserwatorskim w zakresie:

- instalacji systemu klimatyzacji i wentylacji,
  - aranżacji akustycznej,
  - instalacji elektrycznej i nagłośnieniowej,
  - wymiany okładzin ściennych i sufitowych,
  - montażu nowych gzymsów i luster,
  - uzupełnienia ubytków i konserwacji kominków wraz z montażem stylizowanych kratk mosiężnych wewnątrz kominków,
  - rozbiórki parkietu i wykonania nowego,
  - renowacji stolarki okiennej, wymianie mosiężnych karniszy, zasłon i firan.
- ✓ *Zakup instrumentów muzycznych* na potrzeby Filharmonii Krakowskiej (FK\*\*\*-0847-00000-1) – wydatkowano 1 000 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono instrumenty muzyczne, w tym: smyczki lutnicze mistrzowskie, skrzypce lutnicze mistrzowskie - 6 szt. (w tym 3 instrumenty historyczne), 2 altówki lutnicze mistrzowskie, 2 wiolonczele mistrzowskie lutnicze (w tym jedna sztuka historyczna), klarnet basowy, ES klarnet oraz akcesoria do przechowywania i właściwego użytkowania instrumentów (profesjonalne futerały).

Filharmonia uzyskała przychody własne w kwocie 8 737 125,84 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 2 641 637,68 zł), pochodzące m.in. ze sprzedaży biletów, programów i wydawnictw oraz z opłat za wypożyczenie i wynajem sal i pomieszczeń. Zaprezentowano ogółem 177 koncertów, w tym: 40 z cyklu koncerty symfoniczne, oratoryjne i chóralne, 17 koncertów umuzykalniających dla młodzieży „Musica Ars Amanda”, 23 koncerty kameralne (Wieczory Wawelskie, Wieczory w Saskim, Koncerty Uniwersyteckie, Kameralna Scena Patriotyczna, Recitale, Koncerty w siedzibie), 37 koncertów specjalnych, 60 koncertów MUZYCZNE MOSTY (we współpracy z *Sinfonietta Cracovia*, *Capellą Cracoviensis*, Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Stowarzyszeniem im. Ludwiga van Beethovena, Fundacjami i Stowarzyszeniami, oraz innymi Instytucjami Kultury Województwa Małopolskiego odbywające się zarówno w Sali Filharmonii jak i poza nią, często przy zaangażowaniu zespołów artystycznych Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie). W ramach działalności edukacyjnej – zrealizowano 1 024 wydarzeń, w tym: *Nutka DaNutka/Muzyczne bobasy* – to nowy cykl koncertów/zajęć umuzykalniających

i ogólnorozwojowych dla najmłodszych dzieci (grupy od 0-3 lat i 3-6 lat), który wpisuje się w wieloletnią tradycję zajęć dla rodziców z najmłodszymi, zapoczątkowany w 2011 roku pod postacią *Smykowego grania; Bajki Muzyką Pisane* – cykl muzycznych spektakli dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, w I połowie 2024 r. była to kontynuacja projektu pn. *Fredo Dzieciom*, natomiast w II poł. roku 2024 zorganizowano spektakle muzyczne oparte na polskich bajkach, klechdach i wierszach dla dzieci opisujących różne emocje, z którymi dzieci spotykają się na co dzień. Wykonawcami Bajek, w zdecydowanej większości, byli artyści Filharmonii – wokaliści i instrumentalni. *Przygody w Muzogrodzie/Kamishibai-ka* – to kontynuacja cyklu *Przygody Głosi/Przygody Kantylenki* – tematycznych koncertów dla rodziców z dziećmi. Cykl ten to 4 wydarzenia miesięcznie – odbywające się w siedzibie Filharmonii, w Forcie Borek (należącym organizacyjnie do Centrum Kultury Podgórze) oraz w partnerstwie z Instytucjami Kultury WM w Regionie. Od sezonu 24/25 rozpoczęto realizację nowego projektu edukacyjnego *Kamishibai-ka* opartego na japońskim teatryku z elementami improwizacyjnej muzyki -te wydarzenia organizowane były w Sali Błękitnej Filharmonii; *Dzieci Dzieciom* – cykl koncertowy skierowany do młodych adeptów sztuki z terenu Małopolski – uczniów szkół muzycznych I i II stopnia oraz dziecięcych i młodzieżowych zespołów artystycznych; *Spotkajmy się* – cykl spotkań artystycznych dla dzieci i dorosłych z niepełnosprawnościami i narażonych na wykluczenie; *Wizyta w Filharmonii* – cykl warsztatów skierowany do uczniów szkół podstawowych, które obejmowały: obserwację muzyków i dyrygenta podczas pracy tj. na próbie generalnej do koncertów, a następnie wspólnie z artystami i innymi pracownikami Filharmonii, poznanie miejsca pracy m.in. Sali Koncertowej, garderób, foyer, estrady, spotkanie z członkami orkiestry lub chóru, zapoznanie się z instrumentami, rozmowa z muzykami oraz prezentacja organów; *Akademia Filharmonii* – warsztaty artystyczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych w ramach różnorodnych działań edukacyjnych, jest to poszerzenie oferty dla uzdolnionych osób. Podstawową formą są zajęcia indywidualne z emisji głosu, indywidualne i kameralne warsztaty z czytania nut *a vista*, warsztaty z chóralistyki i z gry zespołowej w mniejszych i większych formacjach orkiestrowych; *Audycje Szkolne* prowadzone w szkołach i domach kultury przez sprawdzonych, pełnych pasji muzyków-prelegentów, przybliżają zainteresowanym świat dźwięków, który choć nas otacza od dzieciństwa, pozostaje tak naprawdę mało znany. W ramach działalności kulturalnej pozostałej były organizowane m.in.: festiwale (*Festiwal Szymanowski Polska/Świat; Festiwal Czterech Tradycji; Festiwal Chórów Chłopięcych; Festiwal Muzyka Polska*

*OdNowa; Festiwal im. Jana Kiepury; Rossini in Wildbad Belcanto Opera Festival; Royal Opera Festival*); odbywały się trasy koncertowe oraz nagrania. W 2024 r. zrealizowano dwa nagrania płytowe – pierwsze jest związane z rocznicą zwycięstwa pod Monte Cassino, drugie – w ramach projektu Kultura Wrażliwa z rejestracją utworów wykonanych podczas koncertu 2.10.2024 r. Łączna liczba odbiorców oferty Filharmonii wyniosła 148 313 osób.

- w rozdziale 92109 – Domy i ośrodki kultury, świetlice i kluby – wydatkowano 63 585 056,74 zł, tj. 99,59% planu wynoszącego 63 849 055,00 zł, w tym:
  1. Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu otrzymało dotację w kwocie 20 791 503,75 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 20 791 504,00 zł (**rozdz. 92109** – 20 771 503,75 zł, **rozdz. 92110** – 20 000,00 zł, z budżetu Miasta Nowy Targ na dofinansowanie Galerii Sztuki „Jatki” w Nowym Targu), z czego na zadania:
    - ✓ inwestycyjne pn.: *Modernizacja klimatyzacji dla sali im. L. Lipińskiego oraz sali restauracyjnej w obiekcie SOKOŁA (MCK\*\*-0566-00000-1)* – wydatkowano 50 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano nowy system sterowania centralami wentylacyjno-klimatyzacyjnymi obsługujący przestrzeń widowni sali głównej, sceny głównej oraz przestrzeni kinowej po sali restauracyjnej. Zrealizowano dostawę i montaż sterowników, czujników temperatury powietrza, panelu operatora oraz ułożono nowe okablowanie magistralne. Wykonano konfigurację oprogramowania wraz z wykonaniem niezbędnych aplikacji, grafik systemowych, rejestracji i wykresów.
    - ✓ inwestycyjne pn.: *Odnowienie elewacji budynku SOKOŁA i Galerii BWA SOKÓŁ, remont schodów wejściowych do budynku SOKOŁA (MCK\*\*-0567-00000-1)* – wydatkowano 440 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wyłoniono wykonawcę prac oraz odnowiono elewację o powierzchni łącznej wynoszącej 1942m<sup>2</sup>. Wykonano powłoki elewacyjne ścian, czyszczenie i impregnację elementów drewnianych wraz ze spoinowaniem kamiennych cokołów fundamentowych budynku. Zakonserwowano i uszczelniono pokrycie dachowe. Odnowiono schody zewnętrzne i elementy metalowe elewacji oraz zamontowano nowe miedziane rynny i rury spustowe. Wykonano oświetlenie iluminacyjne obiektu oraz przełożono powierzchnię chodników i obrzeży trawnikowych.
    - ✓ inwestycyjne pn.: *Modernizacja i rozbudowa systemu monitoringu i sygnalizacji p.poż. dla budynku SOKOŁA do obecnie obowiązujących standardów (MCK\*\*-*

0568-00000-1) – wydatkowano 210 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wymieniono uszkodzone okablowanie i zamontowano nową instalację oraz osprzęt sygnalizacyjny w obiekcie o pow. 4897,30m<sup>2</sup>, w tym:

- rozbudowano istniejącą centralę p.poż. w 8 pętli, przekaźniki, moduły, sygnalizatory,
- zamontowano 30 szt. ręcznych ostrzegaczy pożaru z przyciskiem adresowym, 192 szt. optycznych czujek, 15 szt. sygnalizatorów akustycznych wewnętrznych, dodatkowy sygnalizator optyczno-akustyczny zewnętrzny, 4 szt. czujek liniowych, dodatkowy system p.poż. w szybie windowym, czujki zasysające oraz zasilacz buforowy.

- ✓ bieżące pn.: *Filmoteka Małopolska (MCK\*\*-0441-00000-1)* – wydatkowano 1 000 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Projekt miał na celu utrwalenie w postaci filmów dokumentalnych oraz notacji audiowizualnych wydarzeń, miejsc i ludzi związanych z Małopolską; tworzenie klimatu do rozwoju produkcji filmowych w Małopolsce; wspieranie rozwoju artystycznego i twórczości filmowej w regionie. Zrealizowano 12 filmów i 17 notacji filmowych. Odbyły się pokazy filmów w ramach przeglądu, pokazy filmów w ramach Klubu III Wieku.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Udostępnienie zasobów dziedzictwa – utworzenie Instytutu Dziedzictwa Niematerialnego Ludów Karpackich (MCK\*\*-0736-00000-1)* – wydatkowano 3 379 900,75 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 3 379 901,00 zł. W ramach zadania zwaloryzowano wynagrodzenie za roboty podstawowe określone w umowie nr 352/2022/CRU z dnia 04.07.2022 r. której przedmiotem było wykonanie zadania pn. "Rozbudowa i modernizacja Domu Podhalańskiego w Ludźmierzu dla potrzeb Instytutu Dziedzictwa Niematerialnego Ludów Karpackich" zrealizowanego w ramach projektu pn. „Udostępnianie zasobów dziedzictwa – Utworzenie Instytutu Dziedzictwa Niematerialnego Ludów Karpackich”. Zwiększenie wynagrodzenia dla wykonawcy dokonano za okres od momentu podpisania umowy, tj. od lipca 2022 roku do momentu zakończenia robót czyli do listopada 2023 r. Waloryzację przeprowadzono zgodnie z ustaleniami zawartymi w ugodzie z dnia 28 marca 2024 roku, zatwierdzonej postanowieniem Sądu Okręgowego w Krakowie dnia 18 kwietnia 2024 roku nadając klauzulę wykonalności w zakresie wypłaty wynagrodzenia.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup samochodu osobowego (MCK\*\*-0835-00000-1)* – wydatkowano 100 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono

fabrycznie nowy samochód osobowy marki Toyota Corolla typu kombi z silnikiem hybrydowym.

Przychody własne Centrum w kwocie 7 824 502,42 zł, (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 5 526 663,38 zł) pochodziły m.in.: ze sprzedaży biletów do kina i na imprezy kulturalne, wynajmu pomieszczeń. Do najważniejszych projektów realizowanych przez MCK SOKÓŁ można zaliczyć m.in.: PASTUSZKOWE KOŁĘDOWANIE, KRAKOWIACZEK, Małopolski Przegląd Grup Kolędniczych O LIPNICKĄ GWIAZDĘ w Lipnicy Murowanej, Regionalny Przegląd Grup Kolędniczych O DIAMENTOWĄ KOBYŁKĘ, Małopolski Festiwal Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY, Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK, Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR, Festiwal Wirtuozerii i Żartu FUN AND CLASSIC. W ramach działalności edukacyjnej zrealizowano m.in.: *Edukacja i doskonalenie w zakresie amatorskiego ruchu artystycznego* – cykliczne spotkania warsztatowe dla twórców amatorskiego ruchu artystycznego, realizowane w różnych formach i miejscowościach. Zrealizowano dwie kolejne *edycje Mistrzowskiego Kursu Instruktorskiego* – w ramach 3. edycji odbyło się spotkanie z regionem Lachów Limanowskich i Szczyrzyckich w marcu i kwietniu 2024 r., zaś w ramach 4. edycji spotkanie z regionem Górali Podhalańskich w okresie od października do grudnia 2024 r. obydwie edycje zorganizowano w ramach 3 sesji trzydniowych podczas których zrealizowano po ponad 50 godzin zajęć praktyczno-teoretycznych. W sumie w kursie uczestniczyły 53 osoby, z których 35 zdało egzamin otrzymując certyfikat. Pozostałe 18 osób uzyskało zaświadczenia o ukończeniu kursu. *Przedsięwzięcie edukacja w zakresie sztuk plastycznych – BWA SOKÓŁ* w ramach którego z uwzględnieniem różnych grup wiekowych i potrzeb mieszkańców w zakresie sztuki współczesnej, wykonano warsztaty, wykłady; *Edukacja filmowa – KINO SOKÓŁ* w ramach której zrealizowano: *Młodzieżową Akademię Filmową* – autorski program edukacji filmowej, skierowany do uczniów szkół podstawowych i średnich, realizowany od 2004 roku w kinie SOKÓŁ. Każdej projekcji towarzyszyła powiązana z jej tematem prelekcja filmoznawcy i dyskusja po seansie oraz spotkania z zaproszonymi gośćmi. *Interdyscyplinarny Program Edukacji Medialnej i Społecznej KinoSzkoła* – ogólnopolski projekt złożony z różnorodnych form edukacyjnych, których celem był wzrost świadomości i kompetencji medialnych i społecznych wśród uczniów, nauczycieli, rodziców. *Akademii Przedszkolaka FILMINEK* – program

edukacji filmowej, którego adresatem były dzieci w wieku od 3 do 7 lat. Każdy seans połączony był z dyskusją, zabawą i zajęciami o charakterze edukacyjnym, które powiązane były tematycznie z wyświetlanym filmem. *KINOTERAPIA* – bliskie spotkania psychologii z filmem. Prowadzone były też WARSZTATY MUZYKOWANIA LUDOWEGO – działania edukacyjne skierowane do dzieci, młodzieży i dorosłych, których celem było kształcenie w dziedzinie muzykowania ludowego na tradycyjnych instrumentach: skrzypcach, basach, klarnecie, trąbce, heligonce, cymbałach, z wykorzystaniem tradycyjnego repertuaru, tradycyjnej beznutowej metody nauki gry opartej na relacji mistrz–uczeń („jeden na jeden”). Warsztaty były w większości kontynuacją realizowanego przez MCK SOKÓŁ projektu MAŁOPOLSKA SZKOŁA TRADYCJI, zrealizowano 9 warsztatów w oparciu o współpracę z partnerami w regionach: Pogórza, Lachów Sądeckich, Górali Spiskich i Górali Sądeckich. Uczestniczyło w nich 30 uczniów. Od stycznia do grudnia zrealizowano 37 tygodnie nauki. Łączna liczba odbiorców oferty MCK SOKÓŁ wyniosła 441 352 osoby.

2. Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie otrzymała dotację w wysokości 6 172 501,99 zł, co stanowiło 99,75% planu wynoszącego 6 188 180,00 zł, w tym na zadania:

- ✓ bieżące pn.: *Remont wątku ceglanego buławy zabytkowego komina (ODSTK-0563-00000-1)* – wydatkowano 134 321,99 zł, tj. 89,55% planu wynoszącego 150 000,00 zł. Prace polegały na oczyszczeniu lica wątku ceglanego z luźnych naturalnych zanieczyszczeń, na suchu przy pomocy szczotek lub urządzenia parowego. Usunięcie wadliwych nawarstwień i zdegradowanych partii cegły poprzez skucie, wzmocnienie struktury, uzupełnienie ubytków i zaimpregnowaniu preparatem wzmacniającym i hydrofobowym.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup systemu przechowywania danych (ODSTK-0798-00000-1)* – wydatkowano 33 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania dokonano zakupu niezależnego serwera do sterowania backupami, licencję na system operacyjny i oprogramowanie, oraz zrealizowano wdrożenie.

Przychody własne Ośrodka zrealizowane w kwocie 1 846 904,39 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 263 816,00 zł) pochodziły głównie z wynajmu lokali i sprzedaży wydawnictw. W 2024 r. Cricoteka udostępniała 7 wystaw stałych: „Tadeusz Kantor. Widma”, Pokój Tadeusza Kantora w Galeria-Pracowni Tadeusza Kantora w oddziale przy ul. Siennej 7/5, Galeria-Pracownia

Tadeusza Kantora on-line (na stronie internetowej Cricoteki umożliwiono również wirtualne zwiedzanie Galerii-Pracowni Tadeusza Kantora, miejsca w którym artysta spędził ostatnie lata życia. Miejsce to wygląda jak przed laty, w chwili kiedy Tadeusz Kantor opuścił je na zawsze. Zwiedzanie w trybie panoramy 360° w połączeniu z interaktywnymi narzędziami pozwalało wirtualnym zwiedzającym na zajrzenie do szuflad i schowków, co na co dzień nie jest możliwe), 3 wystawy w przestrzeni wirtualnej (ekspozycja na platformie Google Arts & prezentująca zbiory Muzeum Tadeusza Kantora oraz najważniejsze kierunki działalności Cricoteki, poczynając od oferty wystawienniczej, przez działania performatywne, po edukację. Prace nad projektem prowadzone były w 2022 roku i są kontynuowane przez zespół Cricoteki w oparciu o zasoby archiwum instytucji. Przygotowano też 3 wirtualne widoki muzeum: Street View pozwala na spacer przy głównym wejściu budynku, zaprasza do zajrzenia do Archiwum Tadeusza Kantora oraz prezentuje wystawę czasową „Osobiste. Kostiumy teatralne Kantora”.

W 2024 roku czyniono przygotowania do wystawy stałej Tadeusza Kantora w roku 2025. Razem z kuratorem kolejnej odsłony wystawy stałej, Jarosławem Suchanem, przygotowywany był scenariusz, kwerenda i program uwzględniający kolekcję Cricoteki i jej korespondencję z zasobami innych muzeów i innymi głosami artystów dialogujących ze spuścizną Tadeusza Kantora. Instytucja udostępniła także 18 wystaw czasowych m.in.: „Cloakroom 2024”, „Bereś”, „Memory – filmowe archiwa Krzysztofa Miklaszewskiego”, „Homo furniture. Człowiek połączony przez tapczan”, „Lekcje mediolańskie”. Wystawy obejrzało łącznie 24 544 osób. Zorganizowała 165 wydarzeń kulturalnych, w tym wydarzenia: teatralne – 54, muzyczne – 11, taneczne – 21, inne – 79 (w tym m.in. Noc Muzeów, Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich, Festiwal Kultury bez Barrier, Oferta w ramach Tygodnia Osób Niepełnosprawnych, Dni Otwarte Funduszy Europejskich, Cracow Art Week). W 2024 roku odbyło się 539 wydarzeń edukacyjnych – warsztaty: własne, zajęcia edukacyjne, oprowadzania, spotkania, projekcje i oprowadzania z projekcją (odczyty, oprowadzania performatywne, wykłady, spotkania autorskie). W wydarzeniach o charakterze edukacyjnym uczestniczyło 7 345 osób.

3. Małopolski Instytut Kultury w Krakowie otrzymał dotację w wysokości 15 222 720,29 zł, tj. 99,83% planu wynoszącego 15 249 273,00 zł, w tym na zadania:
  - ✓ bieżące pn.: *Wirtualne Muzea Małopolski 2030 (MIK\*\*-0729-00000-1)* – wydatkowano 35 000,00 zł, tj. 70,00% planu wynoszącego 50 000,00 zł. Celem

zadania było opracowanie i złożenie wniosku aplikacyjnego do programu Fundusze Europejskie dla Małopolski 2021–2027 w ramach Priorytetu 1. Fundusze europejskie dla badań i rozwoju oraz przedsiębiorczości, Działanie 1.9 Rozwój e-kultury w województwie małopolskim, Rozwój e-kultury w województwie małopolskim dla planowanego do realizacji projektu. W ramach zadania podpisana został umowa z firmą doradcą na opracowanie dokumentacji technicznej i finansowej niezbędnej do przygotowania dokumentacji aplikacyjnej. Przedmiotem planowanego do realizacji projektu będzie cyfryzacja reprezentatywnych kolekcji dziedzictwa kulturowego Małopolski oraz ich udostępnienie za pomocą nowoczesnych rozwiązań spełniających oczekiwania współczesnego odbiorcy na portalu Wirtualne Muzea Małopolski ([muzea.malopolska.pl](http://muzea.malopolska.pl)). Proces digitalizacyjny i udostępnienia obejmie 586 obiektów z muzeów/instytucji z Małopolski i 15 fenomenów prezentujących zjawiska specyficzne dla regionu kształtujące jego krajobraz kulturowy. Wniosek o dofinansowanie projektu wraz z analizą finansową i niezbędnymi załącznikami został opracowany i złożony w terminie, tj. do 14 października 2024 roku. Na dzień 31.12.2024 r. wniosek był na etapie oceny finansowej i merytorycznej.

- ✓ inwestycyjne pn.: *Nowa siedziba MIK – zakup (MIK\*\*-0826-00000-1)* – wydatkowano 8 143 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania dokonano zakupu budynku w Krakowie przy ulicy Mikołaja Kopernika 15A o powierzchni zabudowy 413 m<sup>2</sup> (3 kondygnacje nadziemne, 1 podziemna) wraz z działką nr 12/43 oraz dokumentacją projektową obejmującą architekturę, inwentaryzację, ekspertyzę konstrukcyjną, kominiarską, p.poż. oraz projekt budowlany dotyczący nieruchomości z przeniesieniem majątkowych praw autorskich. Uregulowano niezbędne opłaty, w tym notarialne oraz odprowadzono podatek PCC od zakupu nieruchomości.

Przychody własne Instytutu zrealizowane były w kwocie 604 286,56 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 295 271,62 zł) i pochodziły m.in.: z działalności badawczej, edukacyjnej i sprzedaży wydawnictw. W 2024 r. odbyły się XXVI Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego pod hasłem: *Nic dziwnego* w sześciu miejscach (trzech w Krakowie i trzech poza nim, na terenie Małopolski). Podczas dwóch majowych weekendów zaprezentowano uczestnikom wydarzenia sylwetki nietuzinkowych twórców, wizjonerów, outsiderów, ekscentryków,

osobowości kreatywne, ich dzieła oraz niezwykle oryginalne zabytkowe przestrzenie, z którymi ich życie i działalność były związane. 18 i 19 maja goszczono w klasztorze i kościele oo. Bernardynów w Krakowie oraz w dworze w Biskupicach (k. Wieliczki). U Bernardynów zaspokoiono głód wiedzy publiczności na temat bogatej i interesującej przeszłości tego miejsca, a także pozwolono skosztować darów z klasztornego ogrodu. Z kolei w gościnnym dworze publiczność Dni miała okazję wysłuchać fascynującej historii zabytku opowiedzianej przez jego właścicieli, stojących za rozkwitem tego miejsca. 19 maja udostępniono również zwiedzającym budynek nr 5 na Wawelu, jedyne miejsce, które na co dzień jest niedostępne dla odwiedzających wzgórze wawelskie. Wtedy też odbyła się premiera i pokazy przygotowanego filmu pt. *Labirynt idei*, poświęconego historii powstania i przekształceń tego wyjątkowego, najmłodszego obiektu wchodzącego w skład kompleksu zamkowego. Projekcjom filmu towarzyszyły oprowadzania oraz spacer. Z kolei w drugi weekend MDDK, 25 i 26 maja, odbiorcy mogli odwiedzić Zespół szpitalno-parkowy w Krakowie-Kobierzynie, Muzeum Jana Wnęka i kościół w Odporyszowie oraz pałac Sanguszków w Tarnowie-Gumniskach. Zespół szpitalno-parkowy w Krakowie-Kobierzynie pokazano nie tylko jako wybitne założenie architektoniczne, ale również jako miejsce, w którym fachowa pomoc, kontakt z naturą, praca i twórczość pomagają odnaleźć równowagę. W niewielkim Odporyszowie opowiedziano historię wielkiej pasji niepiśmiennego cieśli Jana Wnęka, zapraszając publiczność do obejrzenia nowej odsłony wystawy poświęconej Ikarowi znad Dunajca. W ostatnim z miejsc – pałacu Sanguszków w Tarnowie-Gumniskach – odsłonięto bogatą historię rodu Sanguszków, o której opowiadali m.in. uczniowie mieszczącego się obecnie w pałacu Zespołu Szkół Ekonomiczno-Ogrodniczych. W każdym z miejsc na odbiorców czekali gospodarze, przewodnicy, specjaliści i pasjonaci (blisko 70 osób), wspólnie z którymi opracowano specjalne oprowadzania tematyczne, wykłady, spacer, wycieczki, warsztaty i pokazy. Kilka wybranych punktów programu, jak co roku, było dostępnych dla osób posługujących się polskim językiem migowym. W obsługę punktów informacyjnych zlokalizowanych w sąsiedztwie prezentowanych podczas Dni miejsc zaangażowanych było 51 wolontariuszy i wolontariuszek, którzy uprzednio przeszli w ramach działającego w MIK-u programu wolontariatu cykl szkoleń przygotowujących do pracy podczas wydarzenia. Organizując 26. edycję Dni Dziedzictwa, nawiązano współpracę z 16 podmiotami – osobami prywatnymi, właścicielami, gospodarzami

tych miejsc oraz instytucjami kultury, jednostkami samorządu terytorialnego, organizacjami pozarządowymi, lokalnymi organizacjami i kołami. Wykonano fotodokumentację każdego z włączonych do wydarzenia miejsc, udostępnioną w serwisie Flickr.com. Od stycznia 2024 r. do końca marca 2024 r. trwały prace nad publikacją towarzyszącą Dniom Dziedzictwa (kontynuacja kwerendy materiałów, rozpoczętej w 2023 r., tworzenie bibliografii, wyjazdy autora do opisywanych miejsc, prace pisarskie, korektorskie, redakcyjne, graficzne i skład). Publikacja z tekstami autorstwa Radosława Raka pt. „Nic dziwnego” została wydana w nakładzie 3 000 egzemplarzy. Książka była dostępna nieodpłatnie w punktach informacyjnych podczas Dni Dziedzictwa. Obecnie na stronie [dnidziedzictwa.pl](http://dnidziedzictwa.pl) dostępny jest PDF książki. W kilku filiach Biblioteki Kraków oraz w Bibliotece Narodowego Instytutu Dziedzictwa możliwe jest wypożyczenie książki. Ponadto udostępniony został e-book (wersje: ePUB i MOBI). W ramach Dni Dziedzictwa powstała również filmowa opowieść o budynku nr 5 na Wawelu – budynku hybrydzie, zlepku wielu idei i kompromisów. Miejsce to dziś pełni funkcję administracyjną. Jednak niczym skatula skrywa skarb – relikty jednego najstarszych obiektów architektonicznych w Polsce. W filmie o historii wawelskiej „piątki” opowiadają pracowniczki Zamku Królewskiego na Wawelu.. Premiera filmu odbyła się w pierwszy weekend Dni Dziedzictwa – 19 maja na Wawelu. Podczas wszystkich projekcji film zobaczyło ponad 150 osób. 27 maja film został opublikowany na stronie [dnidziedzictwa.pl](http://dnidziedzictwa.pl) i kanale Youtube MIK. W ciągu miesiąca film odnotował ponad blisko 2 000 odsłon na kanale Youtube MIK-u. W ramach działalności edukacyjnej zorganizowano 921 przedsięwzięć dla 22 994 osób, w tym projekty: Synapsy. Edukacja i Kultura, Dynamika Ekspozycji, Małopolska. Kultura Wrażliwa, Gra „Hamernia”, Wolontariat, Promocja MIK-u, Małopolskie Wizyty Muzealne, Małopolska Wielu Kultur, Bardzo Młoda Kultura, Małopolski Kongres Dyrektorów Domów Kultury. Przeprowadzono 8 form działalności kulturalnej (Regionalna Pracownia Digitalizacji, Wirtualne Muzea Małopolski (portal), MDDK (portal), Małopolska To Go (portal), „Wywołane Historie”, Promocja województwa, Wirtualne Muzea Małopolski 2030, Poza klauzurą. Osiem wieków Cystersów w Mogile. W ramach działalności wydawniczej m.in.: wydawano Czasopismo „*Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni*”. W 2024 r. zrealizowany został numer 2/2024 „Sieci wsparcia” i wydrukowany w dwóch wersjach językowych, polskiej i angielskiej.. Wydano publikację „*Broszury do myślenia*” – celem zadania jest wydawanie publikacji poświęconych problematyce

funkcjonowania instytucji kultury osadzonych w aktualnych kontekstach społecznych i kulturowych. Na rynku brakuje opracowań poświęconych specyfice pracy nowoczesnych instytucji kultury, które podejmują aktualnie istotne tematy kulturowe i społeczne. W ramach zadania został napisany i opublikowany tekst pod tytułem *Rozumiemy się? O konieczności i odmowie komunikowania*, poświęcony problematyce komunikacji rozumianej jako zasób życia społecznego. W eseju zaprezentowany został sieciowy model komunikowania i wynikające z niego praktyczne wyzwania, przed jakimi stoją współczesne instytucje publiczne: negocjowanie i umożliwianie stałych przepływów komunikacyjnych między różnymi grupami i środowiskami. Broszura została wydana w wersji papierowej (nakład 500 egzemplarzy) i elektronicznej (PDF) w języku polskim, a także przetłumaczona na język angielski pod tytułem *Do We Understand Each Other? On the Need for and Refusal to Communicate* i wydana w wersji elektronicznej (PDF). Natomiast publikacja *Dorośli i sztuka* została pomyślana jako praktyczny poradnik dla edukatorów, muzealników i animatorów, którzy chcą wykorzystać potencjał sztuki do prowadzenia twórczych działań edukacyjnych z różnorodnymi grupami odbiorców dorosłych. To trzecia część wydawanej przez MIK serii książek prezentujących niezbędną wiedzę specjalistyczną z zakresu psychologii, pedagogiki, animacji oraz propozycje twórczych działań inspirowanych różnymi zjawiskami sztuki dawnej i współczesnej. W 2024 roku został napisany autorski tekst omawiający zagadnienia związane z funkcjonowaniem sztuki w różnych obszarach życia osób dorosłych: jak wyglądają nasze relacje ze sztuką? Co utrudnia nam kontakt ze sztuką? Jakie korzyści płyną z wykorzystania sztuki w procesach animacyjnych, edukacyjnych, integracyjnych, terapeutycznych?. Zrealizowane zostały trzy numery czasopisma „Autoportret” 1 [84] 2024 *Rekreacja*, 3 [86] 2024 *Obrzeża miasta* oraz 4 [87] 2024 *Ziemia/z ziemi*. Łączna liczba odwiedzin (sesji) na stronach www MIK: ponad 399 tysięcy, liczba unikalnych użytkowników stron www MIK: ponad 308 tysięcy, a łączna frekwencja wyniosła 258 078 osób.

4. Centrum Sztuki Mościce otrzymało dotację w wysokości 5 925 419,00 zł, tj. 100,00% planu, w tym na zadanie bieżąco-inwestycyjne pn.: *Remont wyposażenie w niezbędny sprzęt i meble na wymiar pomieszczeń Centrum Sztuki Mościce* – (CSM\*\*-0767-00000-1) – wydatkowano 150 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania dokonano zakupu materiałów do remontu pomieszczeń kawiarni i naprawy pęknięć posadzki oraz zakupiono niezbędne wyposażenie i sprzęt (w tym: 2 komplety

zabudowy z siedziskami, ladę barową, 4 szt. stolików okrągłych, 12 szt. krzeseł, ekspres do kawy).

Przychody własne Centrum wyniosły 4 098 191,17 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 103 954,85 zł). W 2024 roku w ramach działalności grup stałych Centrum prowadziło Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy oraz Zespół Pieśni i Tańca Mali Świerczkowiacy. W ramach działalności edukacyjnej zorganizowano następujące przedsięwzięcia:

- „Kultura otwarta” – w ramach przedsięwzięcia realizowano działania edukacji kulturalnej, społeczne i promowano dziedzictwo kulturowe regionu, integrowano i aktywizowano lokalną społeczność. Głównym celem było upowszechnianie lokalnego dziedzictwa materialnego i niematerialnego oraz propagowanie sąsiedzkiej współpracy. Karta „Kultura Otwarta” miała za zadanie wprowadzić promocję działań ekologicznych. W związku z tym przeprowadzono wykład nt. wykorzystania otaczającej nas roślinności na różnego rodzaju przetwory oraz korzyści z zazieleniania przestrzeni miejskiej. W cyklu proekologicznym przeprowadzono warsztaty z recyklingu ubioru. W nurcie tym znajdują się także „pchle targi”, podczas których odbywała się sąsiedzka wymiana, w edycji wiosennej z uwzględnieniem roślin, a jesiennej - przetworów. Dodatkowo, w ramach działań proekologicznych, Centrum Sztuki Mościce było współorganizatorem akcji „sprzątania świata” przeznaczonej dla mościckich szkół oraz warsztatów przyrodniczych, połączonych z rozdawaniem sadzonek drzew, przeprowadzanych przez Zespół Parków Krajobrazowych Województwa Małopolskiego. Dla pogłębiania sąsiedzkich kontaktów i rozwijania wzajemnej współpracy między instytucją, a lokalną społecznością kontynuowane były Urodziny Mościc oraz Fajfy. Spotkania te skupiają wokół siebie dużą liczbę mieszkańców Mościc, co stwarza możliwość lepszego promowania innych wydarzeń kulturalnych oferowanych przez Centrum Sztuki Mościce. Zrealizowano 14 wydarzeń w których wzięło udział 4 518 osób.
- „Goście Łukasza Maciejewskiego” – spotkania z wybitnymi osobowościami świata kultury. W 2024 roku odbyły się 3 spotkania i wzięło w nich udział 650 osób. Wśród zaproszonych gości byli Zbigniew Zamachowski z filmem „Sami Swoi: początek”, Andrzej Sewerynem z filmem dokumentalnym o sobie oraz Tomasz Włosok grający postać Jerzego Kuleja w najnowszej superprodukcji o tym bokserze. Łącznie w trzech spotkaniach wzięło udział 650 osób.

- Cykl spotkań filmowych „Babskie poniedziałki” – okazja do obejrzenia filmów raz w miesiącu i znalezienia chwili na spotkanie w damskim gronie. W 2024 roku odbyło się dziesięć spotkań i wzięło w nich udział 7 960 osób. Hitem frekwencyjnym okazał się marcowy pokaz filmu „Tylko nie Ty”, w trakcie którego świętowano 10 urodziny tego cyklu. Nie obyło się bez wzruszeń, prezentów oraz urodzinowego tortu. Marcowe spotkanie zgromadziło na dwóch seansach 1 067 osób. Jest to nowy rekord. Zaraz po nim uplasował się listopadowy pokaz, który wraz z nową częścią „Listów do M.” zgromadził 1 031 widzów.
- KINO OTWARTE. W 2024 roku zrealizowano 12 spotkań, w których uczestniczyło 660 osób. W ramach cyklu odbyły się także kolejne pokazy z nurtu kina studyjnego, kontynuowane był projekt pod nazwą „Kino na niedziele”. Były to projekcje filmów o tematyce religijnej i egzystencjonalnej, które doceniane przez publiczność stały się ciekawym wydarzeniem na mapie kulturalnej Tarnowa i regionu. Poza tymi pokazami, przynajmniej raz w miesiącu, prezentowano najgłośniejsze filmy pokazywane na Festiwalach i Przeglądach Filmowych z całego świata. W 2024 roku wprowadzenie do tych seansów przedstawił Łukasz Maciejewski. Odbyło się około 14 projekcji, które obejrzało 750 widzów.
- Kino Millennium – w roku 2024 r. po raz kolejny realizowano program edukacyjny skierowany do uczniów i nauczycieli szkół podstawowych i średnich. W 2024 roku zaproszono dzieci i młodzież na specjalne edukacyjne pokazy filmowe pod nazwą „Nowe horyzonty edukacji filmowej”. Program edukacyjny skierowany do uczniów i nauczycieli szkół podstawowych i ponadpodstawowych. W ofercie znajdowały się propozycje najnowszych filmów kina polskiego i światowego, które pomagały nauczycielom w realizacji zaplanowanych celów dydaktycznych i to na każdym etapie nauczania – począwszy od wychowania przedszkolnego, a kończąc na szkołach średnich i zawodowych. Projekcje z cyklu Millennium Studio to jednorazowe pokazy filmów spoza komercyjnego nurtu. Swoją odmiennością oraz walorami artystycznymi zawsze trafiają w wysublimowane gusta naszej publiczności. Łącznie na wszystkich seansach w ramach pokazów Kina Otwartego zgromadzono 4 512 osób, a odbyły się 72 seanse.
- KONKURS POETYCKI PN. MAŁOPOLSKA NAGRODA POETYCKA „ŹRÓDŁO” – skierowany był do poetów debiutujących i jeszcze mało znanych. Ideą ósmej edycji konkursu było rozwijanie kultury języka ojczystego oraz inspirowanie refleksyjności w stosunku do „małej ojczyzny” i emocji z nią

związanych. Odwoływano się do bycia świadomym obywatelem, członkiem społeczności, spadkobiercą tradycji. Stawiano autorom pytania o to kim jesteśmy?, dokąd idziemy?, jak siebie jako Polaków oceniamy?, z jakich źródeł wynika nasz system wartości?, co jest w nim istotne i ważne?. Chciano zachęcić do szerszej refleksji poetyckiej, połączonej z wyobraźnią i wrażliwością na piękno rodzimego krajobrazu, z empatycznym odczuwaniem bogactwa duchowego innego człowieka, patriotyzm, polskość a uniwersalność. W Małopolsce zawsze ważną rolę odgrywało i do dziś odgrywa kultywowanie tradycyjnych wartości i popularyzacja twórczości literackiej. Stymulowanie rozwoju tego typu twórczości będzie ważne dla podkreślenia roli Małopolski. Równocześnie z Ogólnopolskim konkursem „Źródło” zorganizowany został Małopolski Konkurs „Małe Źródło”, przeznaczony dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych – edycja 4. Zostały również przeprowadzone warsztaty literackie, które poprowadziła poetka i jednocześnie jurorka konkursu Jadwiga Malina. W ramach Gali Konkursu odbył się koncert Beaty Rybotyckiej oraz Jacka Wójcickiego. Gali rozdania nagród towarzyszył koncert grupy Pod Strzechą. Nagrody przyznało jury konkursu, a Konkurs podsumowało okolicznościowe wydawnictwo prezentujące nagrodzone i wybrane utwory. W 2024 roku odbyły się 4 wydarzenia, w których udział wzięło 614 osób

- **EDUKACJA KULTURALNA** – to lokalne centrum animacji czasu wolnego, które działa przy Centrum Sztuki Mościce od marca 2019 roku. Dzieci i młodzież rozwijają swoje pasje i talenty artystyczne. W ramach Laboratorium Artystycznego prowadzone były warsztaty, zajęcia i spotkania o charakterze edukacyjno – artystycznym, takie jak: warsztaty plastyczne, warsztaty literackie, zajęcia z nauki gry na instrumentach (Strefa Dobrego Grania): pianinie – edukacja początkowa, fortepianie – fortepian rozrywkowy, gitarze, perkusji, zajęcia wokalne – indywidualne i grupowe, zajęcia umuzykalniające, warsztaty dziewiarsko-hafciarskie „Brzask”, warsztaty artystyczne (ferie i wakacje), warsztaty dla grup zorganizowanych, zajęcia teatralne, spotkania z serii „Historia na 5 za 5”, „Narodowe czytanie”, spotkania z seniorami pn. „Senior w Centrum”. Zrealizowano koncerty wszystkich uczestników zajęć artystycznych (wokal i nauka gry na instrumencie). Odbyły się koncerty, pokazy edukacyjne i zabawy taneczne dla dzieci. Wszystkie zajęcia miały na celu pokazanie, jak w atrakcyjny sposób spędzać wolny czas i rozwijać swoje pasje. Przyczyniają się również do

promowania instytucji. W 2024 roku odbyło się 1 368 wydarzeń, w których wzięło udział 12 086 osób.

W ramach działalności kulturalnej zorganizowano m.in. 21 wystaw – program wystaw obejmował szeroki wachlarz tematów, łącząc tradycyjne formy wyrazu z nowoczesnymi technologiami i działaniami interaktywnymi. Wśród zrealizowanych wydarzeń znalazła się wystawa malarstwa Anny Śliwińskiej, która zachwyciła odwiedzających subtelnymi kompozycjami oraz emocjonalnym przekazem. Dużym zainteresowaniem cieszyła się również wystawa jubileuszowa poświęcona twórczości Czesława Miłosza „Poema naiwne”, która łączyła literaturę z wizualnym przekazem. Nie zabrakło odważnych i aktualnych tematów, takich jak „Takie czasy”, wystawa malarstwa grupy The Krasnals oraz ekspozycji o charakterze dokumentalnym jak „Fotografia reportażowa z miasta Jerozolima”. Na uwagę zasługiwała także „Brzask”, wystawa technik koronki i haftu, która przybliżyła rzemiosło w nowoczesnej odsłonie. Swoją unikalną perspektywę zaprezentował Jacek Sroka w malarskiej opowieści zatytułowanej „Komiks z mojego życia”. Program skierowany do dzieci i młodzieży obejmował interaktywną wystawę edukacyjną „Świat zmysłów”, która w angażujący sposób rozwijała wiedzę o otaczającym świecie. Dodatkowo zaprezentowano ekspozycję dotyczącą procesu tworzenia książek dotykowych, przeznaczonych dla osób z niepełnosprawnością wzroku, promując ideę dostępności w kulturze. Szczególną rolę odegrała także wystawa grafiki warsztatowej Kacpra Bożka, która połączyła tradycję z nowoczesnymi technikami oraz seria 11 odsłon prac młodych, początkujących artystów w przestrzeni Red Gallery. Centrum Sztuki Mościce po raz kolejny udowodniło, że potrafi łączyć różnorodność tematyczną z wysoką jakością artystyczną, przyciągając szeroką publiczność i promując zarówno uznanych twórców, jak i młodych, zdolnych, utalentowanych artystów. W celu inspirowania do aktywnego spędzania wolnego czasu stworzono cykl podróżniczy „Za horyzont domu” – na spotkaniach gromadziły się setki widzów zauroczonych opowieściami podróżników przemierzających najodleglejsze zakątki świata. Goście to podróżnicy, naukowcy, pasjonaci, którzy realizują swoje marzenia i motywują do przełamywania barier i ograniczeń. Relacje z wypraw ubarwiają pokazy slajdów, projekcje filmów, wystawy fotograficzne i promocje książek, a ponadto odbywają się liczne warsztaty, szkolenia i bieg plenerowy, w ramach zadania odbyło się 20 wydarzeń, w których uczestniczyło 3 918 osób. W ramach projektu MAGIA TEATRU zrealizowano 14